

# OBSAH

ÚVODEM	str. 6
OD MALÝCH JEVIŠTNÍCH FOREM K JINÉMU DIVADLU – ALE JAKÉMU? <i>Jan Císař</i>	str. 7
EXCELSIOR – VÝRAZOVÉ MOŽNOSTI AUTORSKÉHO NAIVNÍHO DIVADLA <i>Eva Hájková</i>	str. 19
DIVADLO PRO 111 – OKOUZLENÁ DIVADELNOST <i>Jiří Černý</i>	str. 42
DIVADLO SCHOD – OPRAVDU PRAVDĚPODOBNÝ SVĚT <i>Josef Fabián</i>	str. 58
OKRAJE A-STUDIA <i>Richard Erml</i>	str. 92
KŘESADLO – PŘEKRAČOVÁNÍ HRANIC DOSAVADNÍ DIVADELNOSTI <i>Ladislava Petišková</i>	str. 111
YORICKOVA PANTOMIMA – SVĚT KRÁSY, VNITŘNÍHO KLIDU A TAJEMSTVÍ <i>Vladimír Hulec</i>	str. 126
NA HORIZONTU CYLINDR <i>Zdeněk Čecháček-Turba</i>	str. 137
HESLÁŘ SOUBORŮ – 70. LÉTA	str. 145