

KAPITOLA 1.....	18
<b>LÁSKA UMÍ STAVĚT MOSTY</b>	
<b>ZÁKLADY PRÁCE S NÁSTROJEM BRIDGE</b>	
Ukládání digitálních negativů .....	20
Vytvoření Stránky miniatur (Contact Sheet) pro obal CD .....	22
Základní ovládání nástroje Bridge .....	28
Vyhledávání a třídění fotografií pomocí nástroje Bridge .....	30
Přizpůsobení vzhledu nástroje Bridge.....	36
Jak získat větší náhledy.....	38
Zobrazení informací o fotografiích (tzv. metadata).....	39
Rychlé vyhledávání fotografií pomocí klíčových slov .....	40
Přejmenovávání jednotlivých fotografií .....	44
Otáčení fotografií .....	45
Třídění a uspořádávání fotografií .....	46
Odstraňování souborů v nástroji Bridge .....	52

KAPITOLA 2.....	54
-----------------	----

## **POSTAV MI MOST**

### **PRÁCE S NÁSTROJEM BRIDGE PRO POKROČILÉ**

Vytváření prezentací snímků na celou obrazovku .....	56
Čtení a úprava metadat u fotografií.....	58
Dávkové přejmenovávání souborů .....	62
Vytváření předloh metadat .....	65
Odstranění metadat z fotografií .....	68

KAPITOLA 3.....	70
-----------------	----

## **FORMÁT RAW**

### **PRÁCE S NÁSTROJEM CAMERA RAW**

Základní úpravy v nástroji Camera Raw.....	72
Změna velikosti a rozlišení fotografie v nástroji Camera Raw.....	80
Ořezávání fotografií v nástroji Camera Raw .....	82
Narovnávání fotografií v nástroji Camera Raw .....	85
Automatické zpracování fotografií v nástroji Camera Raw.....	86
Dostřívání fotografií v nástroji Camera Raw.....	89
Přizpůsobení barev (kalibrace) .....	90
Potlačení digitálního šumu v nástroji Camera Raw .....	91
Funkce bracketing v nástroji Camera Raw.....	92
Odstranění chromatických aberací .....	96
Přizpůsobení kontrastu pomocí křivek.....	98
Odstranění (nebo vytvoření) vinětace .....	100
Ukládání souborů RAW ve formátu digit. negativu Adobe.....	102
Formát HDR a sloučení expozice .....	103

KAPITOLA 4 .....	104
------------------	-----

## **OBROVSKY MĚ ZVĚTŠÍ**

### **ZMĚNY VELIKOSTI A OŘEZÁVÁNÍ**

Ořezávání fotografií.....	106
Oříznutí pomocí „pravidla třetin“.....	109
Oříznutí obrazu na určitou velikost.....	112
Trik: zachování stejného poměru stran při ořezávání .....	111
Vytvoření vlastních nástrojů pro oříznutí .....	116
Přednastavené velikosti pro fotografy.....	119
Změna velikosti digitálních fotografií .....	121
Automatické ukládání a změna velikosti .....	124
Technika zvětšení fotografie na velikost plakátu.....	126
Zmenšování fotografií.....	128
Chytře provedená změna velikosti pomocí automatických objektů.....	130
Změna velikosti fotografie aneb jak najít skrytá táhla při libovolné transformaci .....	134
Zvětšení plátna pomocí nástroje Crop (Oříznutí) .....	136
Narovnání nachýlených fotografií .....	138
Automatické ořezávání a narovnávání fotografií .....	140

KAPITOLA 5 .....	142
------------------	-----

## **KURS SEBEOVLÁDÁNÍ**

### **SPRÁVA BAREV KROK ZA KROKEM**

Konfigurace fotoaparátu na správný barevný prostor.....	144
Nastavení prostoru Adobe RGB (1998) ve Photoshopu.....	146
Kalibrace monitoru (metoda „zadarmiko“) .....	149
Hardwarová kalibrace monitoru.....	154
Získání (nebo vytvoření) vlastního profilu pro tiskárnu.....	156
Tisk (zde se zúročí vše, co jste zatím nastavili).....	160

KAPITOLA 6 .....	166
------------------	-----

## **BARVA PENĚZ**

### **TAJEMSTVÍ KOREKCE BAREV**

Než se pustíte do korekce barev, proveďte následující postup! ...	168
Korekce barev digitálních fotografií.....	170
Rychlá korekce technikou přetažení myši .....	179
Snadná korekce portrétů.....	182
Korekce cílových barev dvěma klepnutími myši.....	184
Skvělý trik pro nalezení neutrální šedé.....	186
Korekce barev pleti u fotografií určených pro tisk .....	188
Přízpůsobení barvy pleti v režimu RGB .....	192

Vylepšená automatická korekce barev .....	194
Rychlá korekce barev v jedné problémové oblasti .....	198
Odstranění barevného nádechu jedním klepnutím myši .....	200

KAPITOLA 7 .....	202
------------------	-----

## **ČERNÁ A BÍLÁ**

### **ČERNOBÍLÝ PHOTOSHOP**

Využití kanálu Lightness (L-světlost) .....	204
Kvalitnější převod do stupňů šedi pomocí nástroje Channel Mixer .	208
Scottova metoda převodu na černobílý snímek s vysokým kontrastem .....	210
Metoda výpočtů .....	214
Vytváření duplexů .....	216

KAPITOLA 8 .....	224
------------------	-----

## **MODERNÍ PROBLÉMY**

### **ŘEŠENÍ PROBLÉMŮ S DIGITÁLNÍMI FOTOGRAFIEMI**

Potlačení digitálního šumu .....	226
Prosvětlení stínů (digitální doplňkový blesk) .....	228
Oprava fotografií přesvícených bleskem .....	232
Oprava fotografií, u kterých neměl být použit blesk .....	234
Snadná oprava podexponovaných fotografií .....	236
Úprava expozice ve verzi CS2 .....	238
Jak správně ztmavit a zesvětlit části fotografie .....	241
Okamžité odstranění efektu červených očí .....	244
Řešení problémů způsobených objektivem .....	246
Záchrana rozostřených fotografií .....	250
Úprava kácejících se linií .....	252

KAPITOLA 9 .....	256
------------------	-----

## **ODVEĎ MĚ PRYČ**

### **ODSTRAŇOVÁNÍ NEŽÁDOUCÍCH OBJEKTŮ**

Odstraňování nežádoucích objektů nástrojem Clone Stamp . . . .	258
Odstraňování objektů v rovné linii .....	262
Překrytí nežádoucích objektů .....	263
Odstraňování skvrn a dalších drobných vad .....	266
Odstraňování rušivých objektů nástrojem Patch Tool .....	268
Odstranění objektů v perspektivě .....	274
Odstraňování pozadí .....	278

KAPITOLA 10 .....	28
-------------------	----

## **FOTOGRAFIE**

### **RETUŠOVÁNÍ PORTRÉTŮ**

Odstraňování skvrn .....	28
Retušování pih nebo akné .....	29
Odstraňování tmavých kruhů pod očima .....	29
Odstranění příznaků stárnutí .....	29
Barvení vlasů .....	30
Rychlé vybělení očí .....	30
Vybělení očí .....	30
Rozjasnění očí .....	31
Změna barvy očí .....	31
Zvýraznění obočí a řas .....	31
Vybělení zubů .....	31
Odstranění lesklých oblastí kůže .....	32
Zjemnění kůže pro pokročilé .....	32
Změna zamračení na úsměv .....	32
Digitální úprava nosu .....	32
Zeštíhlení postavy .....	33
Odstranění „faldíků“ .....	33

KAPITOLA 11 .....	33
-------------------	----

## **SPECIALITY**

### **SPECIÁLNÍ FOTOGRAFICKÉ EFEKTY**

Dramatický efekt pomocí měkkého bodového světla .....	33
Efekt měkkého rozostření .....	33
Efekt „opálených“ okrajů (vinětace) .....	34
Vytváření přirozených stínů .....	34
Vložení jedné fotografie do druhé a pokrivení snímku .....	34
Falešný duplex .....	34
Napodobování tradičních fotografických filtrů .....	35
Koláž fotografií .....	35
Infračervený efekt .....	35
Přechodový neutrální šedý filtr .....	35
Vkládání objektů do perspektivy pomocí filtru Vanishing Point (Úběžný bod) .....	36

KAPITOLA 12 .....	36
-------------------	----

## **ŠIRŠÍ, NEŽ JSME SI MYSLELI**

### **VYTVÁŘENÍ PANORAMAT**

Ruční spojování fotografií do panoramatu .....	36
Automatické vytvoření panoramatu pomocí funkce Photomerge (Sloučení fotografií) .....	37

Řešení problémů s expozicí panoramatu příkazem Match Color (Srovnat barvy).....	378
Rozšířené prolnutí v okně Photomerge (Sloučení fotografií).....	380

KAPITOLA 13.....	384
------------------	-----

## **OSTRÝ POHLED**

### **METODY DOOSTŘOVÁNÍ FOTOGRAFIÍ**

Základy ostření.....	386
Ostření barev v režimu Lab.....	392
Zostření světlosti.....	398
Využití filtru Chytré zostření ve Photoshopu CS2.....	399
<i>Metoda doostření obrysů</i> .....	404
Extrémní zostření obrysů.....	406
Speciální doostření portrétů žen.....	410

KAPITOLA 14.....	412
------------------	-----

## **MUŽI V PRÁCI**

### **PŘEDVEDENÍ VÝSLEDKŮ PRÁCE**

Vytváření plakátů s fotografiemi rozmístěnými v mřížce.....	414
Vytvoření digitálního rámu.....	420
Prezentace plakátů.....	424
Vytváření plakátů pro galerii.....	428
Rámy středního formátu.....	430

KAPITOLA 15.....	434
------------------	-----

## **PŘEHLÍDKA**

### **PŘEDVEĎTE TO ZÁKAZNÍKŮM**

Vložení vodoznaku a informací o copyrightu.....	436
Vytvoření vlastního štětce pro vložení copyrightu.....	442
Vložení digitálního copyrightu Digimarc.....	444
Prezentace práce na monitoru.....	448
Zpřístupnění fotografií zákazníkům na webu.....	452
Tisk jedné 5 x 7, dvou 2,5 x 3,5 a čtyř pasových fotografií na jeden arch.....	456
Vytváření vlastních rozvržení stránky.....	460
Zasílání fotografií e-mailem.....	464
Odesílání prezentací portfolia zákazníkovi.....	466

Rejstřík.....	470
---------------	-----