

## Obsah

<b>Úvod k českému vydání</b> Síla filmu a moc kinematografie	5
<b>Předmluva</b>	7
<b>Úvod / Dějiny filmu a jakým způsobem jsou napsané</b>	9
Proč nás zajímají staré filmy?	9
Co dělají filmoví historici?	10
<i>Otázky a odpovědi 10 / Dějiny filmu jako popis a vysvětlení 11 / Důkazy 12 / Výklad minulosti: základní přístupy 13 / Výklad minulosti: uspořádání důkazů 13</i>	
<b>Náš přístup k filmovým dějinám</b>	15
<i>Historie jako příběh 17</i>	
<i>Odkazy 18</i>	

## I Raná kinematografie 19

<b>1 Vynález filmu a počátky kinematografie, 1880–1904</b>	21
<b>Vynález filmu</b>	22
<i>Předpoklady pro vznik pohyblivých obrazů 22 / Nejvýznamnější předchůdci pohyblivých obrazů 23 / Mezinárodní charakter vynálezu 24</i>	
<b>Rané filmování a promítání</b>	29
<i>Cestopisné filmy, aktuality a hrané filmy 29 / Vytváření přitažlivého programu 29</i>	
<b>Rozšíření filmu ve světě: některé charakteristické příklady</b>	30

Rozvoj francouzského filmového průmyslu 31

Georges Méliès, kouzelník filmu 32

Anglie a brightonská škola 33 / Spojené státy americké: konkurence a Edisonovo znovuvzkříšení 35

Poznámky a otázky 39

Identifikace a uchování raných filmů 39 / Oživení zájmu o raný film: brightonská konference 40

Odkazy 40 / Další literatura 40

## 2 Mezinárodní expanze filmu, 1905–1912 41

Filmová produkce v Evropě 42

Francie: Pathé versus Gaumont 42 / Itálie: růst díky podívané 43 / Dánsko: Nordisk a Ole Olsen 44 / Jiné země 45

Boj o expanzi amerického filmového průmyslu 45

Nástup nickelodeonů 45 / The Motion Picture Patents Company versus nezávislí 47 / Společenské tlaky a autocenzura 48 / Nástup dlouhého hraného filmu jako hlavního programu 49 / Hvězdný systém 49 / Filmaři se přesouvají do Hollywoodu 50

Jak vyprávět srozumitelně 51

Rané pokusy o klasické vyprávění 51

Mezinárodní styl 59

Počátky filmové animace 60

Poznámky a otázky 61

Význam D. W. Griffitha pro rozvoj filmového stylu 61

Odkazy 62 / Další literatura 62

## 3 Národní kinematografie, klasický Hollywood a první světová válka, 1913–1919 63

Převzetí světového trhu Amerikou 64

Vzestup národních kinematografií 65

Německo 65 / Itálie 67 / Rusko 68

Krátký rozkvět seriálu 69

Francie 70 / Dánsko 71 / Švédsko 72

Klasický hollywoodský film 76

Začíná utváření velkých studií (Majors) 76 / Kontrola filmové tvorby 76 / Filmová tvorba v Hollywoodu 10. let 78

Pečlivé scénování v evropském filmu 79

Filmy a filmaři 80 / Americká animace na montážní lince 84

Země s menší filmovou produkcí	85
Poznámky a otázky	87
<i>Pokračující objevení 10. let 87</i>	
<i>Odkazy 88 / Další literatura 88</i>	

## **II Pozdní éra němého filmu, 1919–1929** 89

### **4 Francie ve 20. letech** 91

#### **Francouzský filmový průmysl po první světové válce** 91

*Konkurence z dovozu 92 / Nejednotnost uvnitř filmového průmyslu 92 / Zastaralé produkční zázemí 93*

#### **Hlavní poválečné žánry** 93

#### **Francouzský impresionismus** 94

*Vztah impresionistů k filmovému průmyslu 94*

#### **Chronologický přehled francouzského impresionistického filmu** 95

*Impresionistická teorie 97 / Formální rysy impresionismu 98*

#### **Konec francouzského impresionismu** 104

*Filmaři jdou svými vlastními cestami 105 / Problémy ve filmovém průmyslu 105*

#### **Poznámky a otázky** 106

*Francouzská impresionistická teorie a kritika 106 / Restaurování Napoleona 106*

*Odkazy 108 / Další literatura 108*

### **5 Německo ve 20. letech** 109

#### **Situace v Německu po první světové válce** 109

#### **Žánry a styly německého poválečného filmu** 110

*Výpravné filmy 111 / Německé expresionistické hnutí 112*

#### **Chronologický přehled německého expresionistického filmu** 112

*Kammerspiel 117 / Německé filmy v zahraničí 118*

#### **Významné změny od poloviny do konce 20. let** 118

*Technologická modernizace německých studií 119 / Konec inflace 120*

#### **Konec expresionistického hnutí** 121

#### **Nová věcnost** 122

#### **G. W. Pabst a nová věcnost** 124

Export a klasický styl	125
Poznámky a otázky	126
<i>Německý film a německá společnost 126 / Expresionismus, nová věčnost a jiná umění 126</i>	
<i>Odkazy 126 / Další literatura 126</i>	
<b>6 Sovětský film 20. let</b>	<b>127</b>
Těžkosti válečného komunismu, 1918–1920	128
Obnova během nové ekonomické politiky, 1921–1924	131
Zvýšená státní kontrola a montážní škola, 1925–1930	132
<i>Změny ve filmové výrobě 132 / Vliv konstruktivismu 133 / Nová generace: filmaři montážní školy 134</i>	
<b>Chronologický přehled sovětské montážní školy</b>	<b>136</b>
<i>Teoretické práce tvůrců montážní školy 137 / Forma a styl sovětské montáže 138</i>	
<b>Další sovětské filmy</b>	<b>147</b>
První pětiletka a konec montážní školy	147
Poznámky a otázky	148
<i>Filmová výroba a státní politika: komplikovaná historie 148 / Kulešovův efekt 149 / Ruští formalisté a kinematografie 149</i>	
<i>Odkazy 150 / Další literatura 150</i>	
<b>7 Pozdní éra němému filmu v Hollywoodu, 1920–1928</b>	<b>151</b>
Řetězce kin a struktura průmyslu	152
<i>Vertikální integrace 152 / Filmové paláce 153 / Velká trojka a Malá pětka 153</i>	
Sdružení amerických filmových producentů a distributorů (MPPDA)	154
Studiová tvorba	155
<i>Stylové a technologické změny 155 / Velkorozpočtové filmy 20. let 157 / Nové investice a kasovní trhák 160 / Žánry a režiséři 161</i>	
<b>Němá groteska 20. let</b>	<b>162</b>
<i>Zahraniční filmaři v Hollywoodu 166</i>	
<b>Filmy pro afroamerické publikum</b>	<b>170</b>
Animované filmy v programech kin	171
Poznámky a otázky	174
<i>Znovuobjevení Bustera Keatona 174</i>	
<i>Odkazy 174 / Další literatura 174</i>	

## 8 Mezinárodní trendy ve 20. letech 175

### „Film Europe“ 175

*Poválečné nepřátelství mizí 176 / Konkrétní kroky ke spolupráci 176 /  
Krátkodobý úspěch 177*

### „Mezinárodní styl“ 178

*Míšení stylistických postupů 178 / Carl Theodor Dreyer: evropský režisér 179*

### Filmové experimenty mimo hlavní proud 181

*Abstraktní animace 181*

### Vznik institucí „uměleckého filmu“ 182

*Dada filmy 185 / Surrealismus 186 / Cinéma pur 187 / Lyrické dokumentární  
filmy: symfonie města 189 / Experimentální hrané filmy 190*

### Dokumentární filmy získávají na důležitosti 192

### Komerční kinematografie mezinárodně 194

*Japonsko 194 / Velká Británie 195 / Itálie 195 / Několik zemí  
s menší filmovou produkcí 196*

### Poznámky a otázky 198

*Různé verze klasických němých filmů 198*

*Odkazy 198 / Další literatura 198*

## III Vývoj zvukového filmu, 1926–1945 199

### 9 Nástup zvuku 201

#### Zvuk ve Spojených státech amerických 202

*Warner Bros. a Vitaphone 202 / Zvuk na filmu je přijat 202 /  
Zvuk a filmová tvorba 203*

#### Raná zvuková technologie a klasický styl 204

#### Německo vyzývá Hollywood 208

*Dělení mezinárodního koláče 208 / Rané zvukové období v Německu 209*

#### Sovětský svaz na své vlastní cestě ke zvukovému filmu 212

#### Mezinárodní přijetí zvuku 214

*Francie 214 / Velká Británie 215 / Japonsko 216 / Zavádění zvukové technologie  
do kin ve světě 218 / Překonávání jazykové bariéry 218*

#### Poznámky a otázky 219

*Filmoví tvůrci na počátku zvuku 219 / Zvuk a revize filmové historie 219*

*Odkazy 220 / Další literatura 220*

<b>10 Hollywoodský studiový systém, 1930–1945</b>	221
<b>Nová struktura filmového průmyslu</b>	222
<i>Velká pětka</i> 222	
<b>Haysův kodex: hollywoodská autocenzura</b>	224
<i>Malá trojka</i> 224 / <i>Nezávislí</i> 226	
<b>Uvádění filmů ve 30. letech</b>	226
<b>Další hollywoodské inovace</b>	227
<i>Zvukový záznam</i> 227 / <i>Pohyby kamery</i> 228 / <i>Technicolor</i> 229 / <i>Triky</i> 229 / <i>Stylizace filmového obrazu</i> 231	
<b>Významní režiséři</b>	232
<i>Starší generace</i> 232	
<b><i>Občan Kane</i> a <i>Skvělí Ambersonové</i></b>	235
<i>Noví režiséři</i> 236 / <i>Noví emigrantští režiséři</i> 236	
<b>Žánrové novoty a přeměny</b>	237
<i>Muzikál</i> 237 / <i>Ztřeštěná komedie</i> 238 / <i>Horor</i> 239 / <i>Společenskokritické filmy</i> 240 / <i>Gangsterský film</i> 241 / <i>Film noir</i> 242 / <i>Válečné filmy</i> 243	
<b>Animace a studiový systém</b>	244
<b>Poznámky a otázky</b>	246
<i>Spory o Orsona Wellese</i> 246	
<i>Odkazy</i> 246 / <i>Další literatura</i> 246	
<b>11 Další studiové systémy</b>	247
<b>Quota quickies a tlaky válečné doby: britská studia</b>	247
<i>Růst britského filmového průmyslu</i> 248 / <i>Exportní úspěchy</i> 249 / <i>Thrillery Alfreda Hitchcocka</i> 250 / <i>Krize a zotavení</i> 251 / <i>Důsledky války</i> 252	
<b>Inovace uvnitř systému: studiový systém v Japonsku</b>	254
<i>Populární film 30. let</i> 255 / <i>Válka v Pacifiku</i> 257	
<b>Jasudžiró Ozu a Kendži Mizoguči ve 30. letech</b>	258
<b>Indie: průmysl založený na hudbě</b>	264
<i>Velmi roztržitý byznys</i> 264 / <i>Mytologické, sociální a náboženské</i> 265 / <i>Nezávislí oslabují systém</i> 265	
<b>Čína: film zajatý mezi levicí a pravicí</b>	266
<b>Poznámky a otázky</b>	267
<i>Znovuobjevená japonská kinematografie</i> 267	
<i>Odkazy</i> 268 / <i>Další literatura</i> 268	

<b>12 Film a stát: Sovětský svaz, Německo a Itálie, 1930–1945</b>	269
<b>Sovětský svaz: socialistický realismus a druhá světová válka</b>	270
<i>Filmy raných 30. let 270 / Doktrína socialistického realismu 270 / Hlavní žánry socialistického realismu 271</i>	
<b>Socialistický realismus a Čapajev</b>	272
<i>Sovětský film v čase války 276</i>	
<b>Německá kinematografie za nacismu</b>	278
<i>Nacistický režim a filmový průmysl 279 / Filmy nacistického období 279 / Důsledky nacistického filmu 283</i>	
<b>Itálie: propaganda versus zábava</b>	284
<i>Tendence filmového průmyslu 284 / Zábavný film 285 / Nový realismus? 287</i>	
<b>Poznámky a otázky</b>	289
<i>Případ Leni Riefenstahlové 289</i>	
<i>Odkazy 290 / Další literatura 290</i>	
<b>13 Francie: poetický realismus, Lidová fronta a okupace, 1930–1945</b>	291
<b>Průmysl a filmová tvorba ve 30. letech</b>	292
<i>Produkční problémy a umělecká svoboda 292 / Fantazijní film a surrealismus: René Clair, Pierre Prévert a Jean Vigo 292 / Kvalitní studiová tvorba 294 / Emigranti ve Francii 295 / Každodenní realismus 296</i>	
<b>Poetický realismus</b>	297
<i>Prokletí milenci a atmosférotvorné prostředí 297 / Tvořivé úsilí Jeana Renoira 299 / Další tvůrci 301</i>	
<b>Krátká mezihra: Lidová fronta</b>	301
<b>Filmová tvorba Lidové fronty: Život patří nám a Marseillaisa</b>	302
<b>Filmová tvorba v okupované a vichistické Francii</b>	305
<i>Situace ve filmovém průmyslu 305 / Filmy období okupace 307</i>	
<b>Poznámky a otázky</b>	310
<i>Obnovený zájem o Lidovou frontu 310</i>	
<i>Odkazy 310 / Další literatura 310</i>	
<b>14 Levicový, dokumentární a experimentální film, 1930–1945</b>	311
<b>Rozmach politického filmu</b>	312
<i>Spojené státy americké 312 / Německo 313 / Belgie a Nizozemsko 314 / Velká Británie 314 / Mezinárodní levicový film v pozdních 30. letech 315</i>	

<b>16 Poválečná evropská kinematografie: neorealismus a jeho kontext, 1945–1959</b>	<b>361</b>
Poválečný kontext	361
Filmový průmysl a filmová kultura	362
<i>Západní Německo: „Papas Kino“ 362 / Odpor proti zásahům Spojených států amerických 363 / Umělecký film: návrat modernismu 365</i>	
<b>Itálie: neorealismus a následující období</b>	<b>367</b>
<i>Italské jaro 367</i>	
<b>Neorealismus: chronologický přehled událostí a vybraných děl</b>	<b>368</b>
<i>Definice neorealismu 370</i>	
<b><i>Umberto D.: služebná vstává</i></b>	<b>372</b>
<b><i>Řím, otevřené město: smrt Piny</i></b>	<b>373</b>
<i>Nad rámeček neorealismu 374</i>	
<b>Luchino Visconti a Roberto Rossellini</b>	<b>375</b>
<b>Španělský neorealismus?</b>	<b>377</b>
<b>Poznámky a otázky</b>	<b>379</b>
<i>Polemiky kolem neorealismu 379</i>	
<i>Odkazy 380 / Další literatura 380</i>	
<b>17 Poválečná evropská kinematografie: Francie, Skandinávie a Velká Británie, 1945–1959</b>	<b>381</b>
<b>Francouzská kinematografie v poválečné dekádě</b>	<b>381</b>
<i>Průmysl se zotavuje 381</i>	
<b>Poválečná francouzská filmová kultura</b>	<b>382</b>
<i>Tradice kvality 384 / Návrat starších režisérů 386 / Noví nezávislí režiséři 390</i>	
<b>Carl Theodor Dreyer</b>	<b>392</b>
<b>Skandinávské obrození</b>	<b>392</b>
<b>Anglie: kvalita a komedie</b>	<b>394</b>
<i>Problémy ve filmovém průmyslu 394 / Literární dědictví a excentričnost 395 / Úspěch v zahraničních artkinech 398</i>	
<b>Poznámky a otázky</b>	<b>398</b>
<i>Poválečná francouzská filmová teorie 398 / Revival Powella a Pressburgera 399</i>	
<i>Odkazy 400 / Další literatura 400</i>	



<b>20 Nové vlny a mladé kinematografie, 1958–1967</b>	<b>453</b>
Nové potřeby průmyslu	453
Formální a stylistické trendy	454
Francie: nová vlna a nový film	457
<i>Nová vlna 457</i>	
Chronologický přehled hlavních premiér nového francouzského filmu a nové vlny	458
François Truffaut a Jean-Luc Godard	460
<i>Nový film: Levý břeh 463</i>	
Itálie: mladý film a spaghetti westerny	466
Velká Británie: kinematografie kuchyňského dřezu	469
Mladý německý film	471
Nový film v Sovětském svazu a ve východní Evropě	472
<i>Mladý film v Sovětském svazu 472 / Nové vlny ve východní Evropě 475</i>	
Miklós Jancsó	481
Japonská nová vlna	483
Brazílie: cinema nôvo	486
Poznámky a otázky	490
<i>Cenzura a francouzská nová vlna 490 / Nová filmová teorie 490</i>	
<i>Odkazy 491 / Další literatura 492</i>	
<b>21 Dokumentární a experimentální film v poválečné éře, 1945 až polovina 60. let</b>	<b>493</b>
K osobnímu dokumentu	494
<i>Novátorské trendy 494 / The National Film Board a Free Cinema 496 / Francie: autorské dokumenty 497 / Jean Rouch a etnografický dokument 498</i>	
Direct cinema	499
Nová technika ve službách nového dokumentu	500
<i>Spojené státy americké: Drew a kolegové 501 / Direct cinema ve dvojjazyčné Kanadě 502 / Francie: cinéma vérité 503</i>	
Experimentální a avantgardní film	505
První poválečné desetiletí: Maya Derenová	506
<i>Abstrakce, koláž a osobní výraz 509</i>	
Druhé poválečné desetiletí: Stan Brakhage	515
<i>Úspěch a nové ambice 517 / Underground a expanded cinema 518</i>	

Poznámky a otázky 524

*Psaní dějin poválečné avantgardy* 524

*Odkazy* 525 / *Další literatura* 526

---

## V Od 60. let k současnému filmu 527

---

### 22 Pád a nový vzestup Hollywoodu, 1960–1980 529

---

60. léta: krize filmového průmyslu 530

*Krize studií* 530 / *Styl a žánry* 531 / *Úpravy klasického hollywoodského stylu* 532 / *Kdo je publikum a co chce* 533

Nové technologie v produkci a v promítání 534

Nový Hollywood: od konce 60. let ke konci 70. let 535

*K americkému uměleckému filmu* 536 / *Hollywood narazil na zlatou žílu* 538

Osobní film: Altman a Allen 539

*Návrat trháků* 541 / *Aktualizovaný Hollywood* 542

Velká trojka 70. let: Coppola, Spielberg a Lucas 543

*Scorsese jako syntéza* 548

Příležitosti pro nezávislé 549

Poznámky a otázky 552

*Americký režisér jako superhvězda* 552 / *Uvědomování si důležitosti filmu a jeho ochrana* 553 / *Exploatační filmy a znalci „divných filmů“* 553

*Odkazy* 554 / *Další literatura* 554

---

### 23 Politickokritický film 60. a 70. let 555

---

Politický film ve třetím světě 556

*Revoluční snahy* 557 / *Politické žánry a styl* 558 / *Latinská Amerika* 558

Dva revoluční filmy: *Vzpomínky* a *Tři Lucie* 562

*Africký film* 568 / *Čína: film a velká proletářská kulturní revoluce* 571

Politický film v prvním a druhém světě 573

*Východní Evropa a Sovětský svaz* 573 / *Politický film na Západě* 577

Filmové aktivity během májových událostí v Paříži 579

Bertolt Brecht a politický modernismus 583

<b>Poznámky a otázky</b>	<b>598</b>
<i>Definování revolučního filmu třetího světa 598 / Filmová věda a nová teorie filmu 598</i>	
<i>Odkazy 599 / Další literatura 600</i>	
<b>24 Dokumentární a experimentální film od konce 60. let</b>	<b>601</b>
<b>Dokumentární film</b>	<b>602</b>
<i>Direct cinema a jeho odkaz 602</i>	
<b>Frederick Wiseman a tradice direct cinema</b>	<b>603</b>
<i>Syntetizace dokumentárních technik 605 / Otázka dokumentární aktuálnosti 607 / Dokumentace sociálních otřesů a nespravedlnosti 609 / Filmový dokument ve věku televize 610</i>	
<b>Od strukturalismu k pluralismu v avantgardním filmu</b>	<b>611</b>
<i>Strukturální film 612</i>	
<b>Nezávislá animace v 70. a 80. letech</b>	<b>617</b>
<i>Reakce na strukturální film a jeho alternativy 618 / Nové fúze 624</i>	
<b>Poznámky a otázky</b>	<b>626</b>
<i>Znovupromyšlení dokumentárního filmu 626 / Idea struktury 626 / Avantgarda a postmodernismus 627</i>	
<i>Odkazy 627 / Další literatura 628</i>	
<b>25 Nové kinematografie a nové směry: Evropa a Sovětský svaz od 70. let</b>	<b>629</b>
<b>Západní Evropa</b>	<b>630</b>
<i>Průmyslová krize 630</i>	
<b>Televize a Aardman Animations</b>	<b>632</b>
<i>Oživení uměleckého filmu: směrem k větší přístupnosti 634</i>	
<b>Durasová, von Trotta a evropský umělecký film</b>	<b>638</b>
<i>Zastavený obraz 643</i>	
<b>Východní Evropa a SSSR</b>	<b>648</b>
<i>Východní Evropa: od reformy k revoluci 648 / Sovětský svaz: definitivní obleva 652</i>	
<b>Poznámky a otázky</b>	<b>657</b>
<i>Nový německý film 657</i>	
<i>Odkazy 658 / Další literatura 658</i>	

<b>26 Za hranicemi průmyslového Západu:</b> <b>Latinská Amerika, asijsko-pacifická oblast,</b> <b>Střední východ a Afrika od roku 1970</b>	659
Ze třetího světa k rozvojovým zemím	660
Literatura a film Latinské Ameriky	661
Latinská Amerika: přístupnost a úpadek	662
<i>Brazílie 662 / Argentina a další země 663 / Mexiko 664 / Kuba a kinematografie ostatních levicových zemí 665</i>	
Indie: masová produkce a umělecký film	666
<i>Paralelní film 667 / Mimo paralelní film 669 / Koprodukce, „mezinárodní režiséři“ a nový politický film 670</i>	
Japonsko	671
<i>Nezávislí filmaři: neuctivá generace 671 / 90. léta: zklamaná očekávání a nový příliv talentů 673</i>	
Chronologický přehled filmů Páté generace	675
Pevninská Čína: Pátá generace a dále	675
<i>Pátá generace 676 / Šestá generace a ilegální filmy 677</i>	
Nové kinematografie ve východní Asii	679
<i>Filipíny 679 / Hongkong 681 / Tchaj-wan 686</i>	
Edward Yang a Chou Siao-sien	687
Jižní Korea 689	
Austrálie a Nový Zéland	690
<i>Austrálie 690 / Nový Zéland 693</i>	
Filmová tvorba na Středním východě	694
<i>Izrael 694 / Egypt 695 / Turecko 696 / Irák a Írán 696</i>	
Africký film	699
<i>Severní Afrika 699 / Subsaharská Afrika 700 / 90. léta 702</i>	
Poznámky a otázky	703
<i>Jak nasadit Pinochetovi psí hlavu 703 / Vyprávění ve filmu třetího světa 703</i>	
Odkazy 704 / Další literatura 704	

## **VI Kinematografie v éře elektronických médií** 705

<b>27 Americká kinematografie azábavní průmysl, 80. léta a poté</b>	707
Hollywood, kabelová televize a videokazeta	708
Koncentrace a konsolidace ve filmovém průmyslu	709

<b>Nejvýznamnější globální mediální společnosti a hlavní holdingy v roce 2002</b>	<b>710</b>
<i>Mentalita megafilmy 711 / Celkový součet 712 / Nejlepší tvůrčí týmy 713 / Nové zdroje příjmů 714 / Megaplexy: nová tvář uvádění 715</i>	
<b>Umělecké tendence</b>	<b>716</b>
<i>Forma a styl 716 / Režiséři: smíření s megafilmy 716</i>	
<b>Zesílená kontinuita: styl pro éru videa</b>	<b>717</b>
<i>Žánry 720</i>	
<b>Nový věk nezávislého filmu</b>	<b>722</b>
<i>Systémy podpory 722 / Umělecké nezávislé filmy 724 / Nezávislé filmy mimo Hollywood 724 / Retrohollywoodští nezávislí 727</i>	
<b>Digitální film</b>	<b>728</b>
<b>Časový přehled počítačové 3D-animace</b>	<b>730</b>
<b>Poznámky a otázky</b>	<b>731</b>
<i>Videoverze 731 / George Lucas: je film mrtvý? 731</i>	
<i>Odkazy 732 / Další literatura 732</i>	
<b>28 Směřování ke globální filmové kultuře</b>	<b>733</b>
<b>Hollyworld?</b>	<b>734</b>
<i>Mediální konglomeráty 734 / Kooperace a koopce 735</i>	
<b>Jurský park – globální film</b>	<b>736</b>
<i>Bitvy o GATT 737 / Multiplexování planety 737</i>	
<b>Regionální aliance a nový mezinárodní film</b>	<b>738</b>
<i>Evropa a Asie se snaží soutěžit 738 / Mediální impéria 739 / PolyGram: evropská Major? 739 / Globální filmy z Evropy 740</i>	
<b>Návrat ke kořenům: Dogma 95</b>	<b>741</b>
<i>Východní Asie: regionální aliance a globální snahy 742</i>	
<b>Diaspory a globální duše</b>	<b>743</b>
<b>Festivalový okruh</b>	<b>744</b>
<b>Torontský mezinárodní filmový festival</b>	<b>745</b>
<b>Globální subkultury</b>	<b>747</b>
<i>Videopirátství: účinný distribuční systém? 747 / Subkultury fanoušků: přivlastňování filmů 747</i>	
<b>Digitální konvergence</b>	<b>749</b>
<i>Internet jako filmový billboard 749 / Digitální filmová tvorba od scénáře k plátnu 749</i>	
<b>Poznámky a otázky</b>	<b>751</b>
<i>Akira, Gundam, Sailor Moon a jejich přátelé 751 / Auteuři na webu 752</i>	
<i>Odkazy 752 / Další literatura 752</i>	

Bibliografie	753
Slovník vybraných pojmů	760
Ediční poznámka	767
Výběrový jmenný rejstřík	769
Rejstřík filmů	789