

Spis treści

Andrzej Dąbrówka, Maciej Michalski, Wstęp	9
Lucyna Harc, Maciej Forycki, Kontynuacja, recepcja i ocena średniowiecza w myśli nowożytnej	21

Mariusz Kazańczuk, Barokowy romans na kanwie średnio- wiecznej fabuły. O <i>Magielonie</i> Tomasza Nargielewicza ..	33
Dorota Gacka, Mediewalizm, prezentyzm – klucze do zrozumie- nia <i>Historyi o Otonie</i> Tomasza Nargielewicza	53
Maciej Michalski, O kilku sposobach przywoływania słowiań- skiej przeszłości Polaków w pierwszej połowie XIX wieku .	81
Małgorzata Matusiak, Recepcja średniowiecza w powieści poe- tyckiej Adama Mickiewicza	103
Renata Majewska, Językowe związki <i>Lilli Wenedy</i> Juliusza Sło- wackiego ze skaldycznym poematem <i>Krákumál</i>	119
Małgorzata Rygielska, Kontynuacja jako adaptacja. Średnio- wieczne wątki etnogenetyczne w twórczości Cypriana Kamila Norwida	133

Szczesny Skibiński, <i>Super fundamenta historiae spirituale extru- ere aedificium</i> (św. Hieronim). Powojenna regotyżacja katedr w Gnieźnie i Poznaniu	153
Adam Regiewicz, Sposoby uobecniania średniowiecza w mu- zyce popularnej – przypadek rocka i heavy metalu	173
Iryna Polets, Medieval Elements in the Movies and their Allure of Unknown World	193

Adam Regiewicz, Jak uczyć o średniowieczu w czasach popkultury? O możliwościach edukacji wobec wyzwań płynnej nowoczesności	207
Faces of medievalism. Summary	227
Noty o autorach	231
Indeksy	235