

OBSAH:

PROLOG:	
PROČ PRÁVĚ TEXT A GRAFÉM V OBRAZECH?	6
Kapitola 1.	
O METODĚ	12
Kapitola 2.	
NÁPISY V OBRAZECH OD RENESANCE K MODERNISMU	16
Kapitola 3.	
KUBISMUS A ROLE ZNAKU	38
Kapitola 4.	
SLOVO A PÍSMO V KUBISTICKÝCH OBRAZECH POPRVÉ: PAŘÍŽ 1910–1918	42
Kapitola 5.	
SLOVO A PÍSMO V KUBISTICKÝCH OBRAZECH PODRUHÉ: PRAHA 1910–1918	66
Kapitola 6.	
OSVOBOZENÁ SLOVA: TEXTY A GRAFÉMY V DÍLECH ITALSKÝCH FUTURISTŮ	90
Kapitola 7.	
POEZIE PERIFERIE: TEXT A GRAFÉM V ČESKÉM MALÍŘSTVÍ PO ROCE 1918	110
Kapitola 8.	
POETISMUS SLOVEM A OBRAZEM: OBRAZOVÉ BÁSNĚ A JEJICH ZDROJE	132
Kapitola 9.	
NOVÉ TYPO A JINÉ EXPERIMENTY	150
EPILOG: OBRAZ JAKO PALIMPSEST	160