

# OBSAH

Strana

|   |     |
|---|-----|
| PŘEDMLUVA .....   | III |
| ÚVOD .....  | 1   |
| Prvky hudebního tvoření .....   | 1   |
| a) Tón .....  | 1   |
| b) Akord .....  | 2   |
| c) Dominanta a subdominanta .....   | 3   |
| d) Tónina .....   | 5   |
| e) Tonální a střídavá dominanta a subdominanta .....  | 5   |
| f) Tóniny stejnojmenné a jejich smíšení .....   | 6   |
| g) Konsonance a disonance .....   | 6   |
| DIATONIKA .....   | 9   |
| § 1. Přirozené tóniny .....   | 9   |
| § 2. Tónové poměry mezi základními akordy. Smíšená tónina mollová .....                     | 9   |
| § 3. Čtyřhlasá úprava základních kvintakordů .....  | 11  |
| § 4. Postup hlasů v harmonické větě .....   | 13  |
| § 5. Spojování základních kvintakordů příbuzných .....                                      | 14  |
| § 6. Spojení kvintakordů nepříbuzných .....   | 15  |
| § 7. Volné spojení příbuzných kvintakordů .....   | 17  |
| § 8. Spojování kvintakordů příbuzných i nepříbuzných se zdvojenou tercií nebo kvintou ..... | 18  |
| § 9. Smíšené tóniny. Tónina durová se souběžnou mollovou .....                              | 20  |
| § 10. Vedlejší kvintakordy v tónině durové .....  | 21  |
| § 11. Vedlejší kvintakordy v tónině mollové přirozené (aiolské) .....                       | 26  |
| § 12. Smíšení tóniny mollové .....  | 28  |
| a) Harmonické moll nebo dur-moll .....  | 28  |
| b) Akordy s dorskou sextou v moll .....   | 31  |
| § 13. Sekvence .....  | 32  |
| § 14. Obraty kvintakordů .....  | 34  |
| <i>Sextakord durový a mollový</i> .....   | 35  |
| § 15. Sextakord zmenšeného a zvětšeného kvintakordu a sextakordy v dorském moll .....       | 38  |
| <i>Sextakord zmenšeného a zvětšeného kvintakordu</i> .....                                  | 38  |
| <i>Sextakordy v dorském moll</i> .....  | 39  |
| <i>Návod k vypracování očíslovaného basu</i> .....  | 40  |
| § 16. Kvartsextakord .....  | 41  |
| § 17. Sext- a kvartsextakordy průtažné, střídavé a následné .....                           | 43  |
| § 18. Závěr .....   | 45  |
| § 19. Smíšená tónina durová. Harmonické dur nebo moll-dur .....                             | 48  |
| § 20. Harmonisace melodie v sopránu .....   | 48  |
| § 21. Charakteristické disonance .....  | 50  |
| a) Dominantní septakord .....   | 51  |
| <i>Uvedení dominantního septakordu</i> .....  | 52  |
| <i>Rozvedení dominantního septakordu</i> .....  | 53  |
| <i>Odchylky od přísneho rozvedení</i> .....   | 54  |

|                         |  |     |
|-------------------------|--|-----|
|                         | <i>Rozvedení obrátů dom. septakordu</i> .....                                | 56  |
| b)                      | <i>Subdominanta se spodní septimou a střídavá dominanta</i> .....            | 59  |
|                         | <i>Nastoupení a rozvedení</i> .....  | 60  |
|                         | <i>Střídavá dominanta</i> .....  | 61  |
|                         | <i>Odchylky</i> .....  | 63  |
| c)                      | <i>Složená dominanta a subdominanta</i> .....                                | 65  |
|                         | <i>Žmenšený septakord</i> .....  | 65  |
|                         | <i>Žmenšeně-malý septakord</i> .....   | 67  |
| § 22.                   | <i>Prvky hudební formy</i> .....   | 68  |
| § 23.                   | <i>Harmonisování melodie</i> .....   | 72  |
| § 24.                   | <i>Vedlejší dominanty a subdominanty v dur a moll</i> .....                  | 81  |
| § 25.                   | <i>Tónina durová</i> .....   | 86  |
|                         | a) <i>Mollové (malé) septakordy</i> .....                                    | 86  |
|                         | b) <i>Žmenšeně-malý septakord VII. stupně</i> .....                          | 88  |
|                         | c) <i>Velké septakordy a septakordy mollové subdominanty</i> .....           | 89  |
| § 26.                   | <i>Použití vedlejších septakordů v harmonisaci melodií</i> .....             | 92  |
| § 27.                   | <i>Tónina mollová</i> .....  | 94  |
|                         | a) <i>Septakordy v harmonickém moll</i> .....                                | 94  |
|                         | b) <i>Septakordy v přirozeném moll</i> .....                                 | 96  |
|                         | c) <i>Septakordy s dorskou sextou</i> .....                                  | 99  |
| § 28.                   | <i>Vedlejší septakordy v harmonisaci melodií v hudbě novější</i> .....       | 101 |
| § 29.                   | <i>Dominantní nonový akord</i> .....   | 103 |
| § 30.                   | <i>Vedlejší nonové akordy</i> .....  | 108 |
| § 31.                   | <i>Melodické tóny</i> .....  | 110 |
|                         | a) <i>Průtah</i> .....   | 110 |
|                         | b) <i>Průchod</i> .....  | 118 |
|                         | c) <i>Střídavý tón</i> .....   | 120 |
|                         | d) <i>Střídavý tón volně nastupující</i> .....                               | 121 |
|                         | e) <i>Anticipace nebo předjímka</i> .....                                    | 122 |
|                         | f) <i>Následný akordický tón</i> .....                                       | 122 |
|                         | g) <i>Průtahy, průchody a střídavé tóny v rozvedení zdržené</i> .....        | 124 |
|                         | h) <i>Melodická výzdoba neboli figurace hlasů</i> .....                      | 125 |
| § 32.                   | <i>Modulace a vybočení z tóniny</i> .....                                    | 129 |
| § 33.                   | <i>Modulace diatonická</i> .....   | 130 |
| § 34.                   | <i>Modulace pomocí víceznačnosti trojzvuků</i> .....                         | 132 |
| § 35.                   | <i>Modulace s vybočením do některé ze subdominantních tónin</i> .....        | 135 |
| § 36.                   | <i>Tóninový skok</i> .....   | 136 |
| § 37.                   | <i>Modulace do ostatních blízkých tónin</i> .....                            | 137 |
| § 38.                   | <i>Harmonisace melodií modulujících</i> .....                                | 139 |
| § 39.                   | <i>Rychlé modulace do vzdálenějších tónin</i> .....                          | 143 |
| <b>CHROMATIKA</b> ..... |  | 147 |
| § 40.                   | <i>Rozšíření pojmu tonalita</i> .....  | 147 |
| § 41.                   | <i>Příprava dominanty a subdominanty mimotonálními akordy</i> .....          | 148 |
| § 42.                   | <i>Příprava střídavé dominanty a subdominanty mimotonálními akordy</i> ..... | 151 |
| § 43.                   | <i>Příprava kvintakordu III. a VI. stupně v dur i moll</i> .....             | 152 |

|   |     |
|---|-----|
| § 44. Sled vícero mimotonálních dominant v dominantním, resp. subdominantním poměru .....   | 152 |
| § 45. Tercová příbuznost .....  | 155 |
| § 46. Harmonisace melodií s tóny mimotonálních dominant .....   | 157 |
| § 47. Neapolský a lydický sextakord .....   | 161 |
| § 48. Příprava neapolského sextakordu mimotonální dominantou .....  | 164 |
| § 49. Tonální kombinace dominant, alterace tonální, alterované akordy .....   | 165 |
| § 50. Dominanta se sníženou kvintou .....   | 168 |
| § 51. Subdominanta se zvýšenou primou .....   | 175 |
| § 52. Dominanta se zvýšenou kvintou a subdominanta se zvýšenou přidanou sextou v durové tónině .....  | 181 |
| § 53. Mollsubdominanta se sníženou primou a dominanta se sníženou septimou v tónině mollové .....   | 188 |
| § 54. Souhrn poznatků o alterování .....  | 191 |
| § 55. Dvostranná alterace tónu .....  | 194 |
| § 56. Alterované dominanty a subdominanty mimotonální .....   | 196 |
| § 57. Modulace pomocí přípravy doškálného akordu mimotonálními dominantami .....  | 198 |
| § 58. Chromaticky modulující a z tóniny vybočující melodie a jejich harmonisace .....   | 199 |
| § 59. Dvou- a třídílná malá písňová forma .....   | 203 |
| § 60. Věta prodloužená .....  | 205 |
| § 61. Sekvence modulační .....  | 208 |
| § 62. Chromatická modulace přímým nastoupením doškálných akordů z nové tóniny .....   | 210 |
| § 63. Modulace a vybočení do vzdálenějších tónin kombinovaných .....  | 212 |
| § 64. Modulace neapolským a lydickým sextakordem .....  | 214 |
| § 65. Modulace alterovanými akordy .....  | 216 |
| a) Modulace zvětšeným kvintakordem .....  | 216 |
| b) Modulace zmenšeným septakordem .....   | 219 |
| c) Modulace zvětšeným kvintsextakordem a s ním enharmonicky shodnými: dominantním a měkce-dvojnásobně-zmenšeným septakordem .....                                 | 224 |
| d) Modulace zvětšeným terckvartakordem .....  | 230 |
| e) Modulace mollovým septakordem a s ním enharmonicky shodnými: trojnásobně-zmenšeným septakordem a dominantním septakordem se sníženou septimou .....            | 233 |
| f) Modulace zmenšeně-malým septakordem a s ním enharmonicky shodným tvrdě-zmenšeně-zmenšeným septakordem a molldominantním septakordem se sníženou septimou ..... | 235 |
| § 66. Modulace velkým nonovým akordem .....   | 236 |
| § 67. Modulace malým nonovým akordem .....  | 239 |
| § 68. Modulace vedlejšími septakordy a nonovými akordy .....  | 240 |
| § 69. Chromatické průtahy, průchody a střídavé tóny .....   | 241 |
| DODATEK .....   | 245 |
| Harmonisace ve starých tóninách a harmonisace Gregoriánského chorálu ..   | 245 |
| Modulace ve starých tóninách .....  | 255 |
| Harmonisace kostelních písní a protestantského chorálu .....  | 257 |
| Výklad funkčních zkratk .....   | 259 |
| Věcný ukazovatel .....  | 261 |