

# I N H A L T

	Seite
Vorläufer der heutigen Notenschrift . . . . .	5
Die heutige Notenschrift . . . . .	6
Die Notenwerte . . . . .	9
Takt und Taktarten . . . . .	11
Pausen. . . . .	12
Versetzungszeichen . . . . .	13
Die Tonleitern . . . . .	15
Die Intervalle. . . . .	20
Vortragsbezeichnungen . . . . .	23
Rhythmik und Metrik . . . . .	25
Phrasierung und Artikulation . . . . .	26
Die Stimmlagen . . . . .	27
Die leeren Saiten der Streichinstrumente . . . . .	27
Besetzung des großen Orchesters . . . . .	28
Die Obertonreihe . . . . .	28
Schallgeschwindigkeit . . . . .	29
Verzierungen. . . . .	29
Abkürzungen. . . . .	30
Die Taktarten und wie man sie taktiert . . . . .	32
Kleine Akkordlehre . . . . .	35
Das Generalbaßspiel . . . . .	42
Kleine Formenlehre . . . . .	43
Verzeichnis der musikalischen Grundbegriffe und Fremd- wörter. . . . .	50
Lebensdaten der Komponisten . . . . .	60