

## OBSAH

Úvod .....	5
<b>1. Kontext poválečného britského divadla .....</b>	<b>9</b>
Poválečná deprivace a monopol komerčního divadla.....	9
Dobře napsaná hra .....	11
Poetické drama.....	15
Hnutí a nový hrdina .....	16
Osborne a první krůčky divadla v mediálním věku .....	17
Nová levice a socialismus .....	19
Zahraniční vlivy.....	21
Fringe – hnutí malých divadel .....	23
Národní divadla.....	27
Theatre Workshop.....	31
Arts Council.....	33
<b>Intermezzo – George Devine: Právo na neúspěch.....</b>	<b>36</b>
<b>2. Divadlo dramatiků .....</b>	<b>39</b>
George Devine a vybojovaný sen .....	40
William Gaskill a boje s cenzurou .....	54
Krizová dekáda 1969–1979.....	60
<i>Triumvirát: Gaskill-Page-Anderson</i> .....	60
<i>Impresárió – Oscar Lewenstein</i> .....	64
<i>Kidd &amp; Wright</i> .....	67
<i>Spasitel – Stuart Burge</i> .....	68
Vytrvalec – Max Stafford-Clark.....	71
Budovatel – Stephen Daldry.....	78
<i>Přestavba divadla</i> .....	80
Ian Rickson a současnost divadla .....	82

<b>3. Britská dramatika devadesátých let .....</b>	<b>85</b>
Jednání první – rozhněvaní mladí muži .....	86
Jednání druhé – politické drama .....	86
Jednání třetí – drama minorit a regionů .....	88
Jednání čtvrté – šok-fest .....	90
Nová senzitivita .....	91
Nová jména .....	92
Blasted .....	94
Polemiky a argumenty .....	97
Víc než jen trend .....	100
Drsná škola a jak dál? .....	102
 Závěr .....	 106
 Příloha I – S Aleksem Sierzem o rozpacích na londýnské scéně....	 109
Příloha II – Pravda ukrytá za fakty .....	118
 Výběr z bibliografie.....	 121
Summary .....	124
Životopis autora .....	126