

| | |
|--|-----|
| Předmluva | 7 |
| I. Úvod | 9 |
| II. Komédie dell'arte | 10 |
| 1. Obecná charakteristika | 10 |
| 2. Vznik | 10 |
| 3. Postavy (<i>maschere</i>) | 11 |
| 4. Improvizace | 13 |
| 5. Scénáře (<i>canovacci</i>) | 14 |
| 6. Zahraníčí | 16 |
| 7. Úpadek | 16 |
| 8. Význam | 17 |
| III. Flaminio Scala a <i>Il Teatro delle Favole rappresentative</i> | 18 |
| 1. Flaminio Scala | 18 |
| 2. Scalova nová poetika | 21 |
| 3. Předchůdci Scalových scénářů | 22 |
| 4. <i>Il Teatro delle Favole rappresentative</i> | 23 |
| IV. Morfologická analýza Scalových scénářů podle metody | |
| V. J. Proppa | 31 |
| 1. Vladimír Jakovlevič Propp a jeho metoda zkoumání pohádek | 31 |
| 2. Morfologická analýza Scalových scénářů | 33 |
| a) Výsledky analýzy | 35 |
| b) Rozpis <i>funkcí</i> | 41 |
| c) Postavy scénářů | 78 |
| d) <i>Funkce</i> a postavy | 83 |
| V. Závěr | 85 |
| VI. Příloha | 88 |
| 1. Den XX | 88 |
| VII. Riassunto | 96 |
| VIII. Bibliografie | 106 |