

OBSAH

LITERÁRNÍ ŽIVOT	13
Politické a kulturní souvislosti	15
Utuzení poměrů	15
Počátky liberalizace literárního života	22
Spor o Tvář	31
Mezi literaturou a politikou	35
V období Pražského jara a jeho doznívání	39
Cenzura	50
Dočasné zosřtení dohledu	50
Oslabení a zrušení cenzury	51
Nakladatelství	54
Dílčí úpravy a reformy nakladatelské a knihkupecké sítě	54
Činnost jednotlivých nakladatelství	60
Literární časopisy	64
Hlavní tendence literární publicistiky	64
Škála literárních časopisů	68
Literárněvědné časopisy	77
Souvislosti divadelního života	79
Zápas o rozšíření prostoru pro divadelní tvorbu	79
Proměny divadelní sítě	83
Divadelní věda a kritika	91
Inspirace zahraničním repertoárem	91
Tvůrčí koexistence divadla s původní dramatikou	95
Vztahy se slovenskou literaturou	98
Hledání nové podoby vzájemných vztahů	98
Česko-slovenský kontext v literárněvědném bádání a publicistice ..	102
Součinnost a rozepře v rámci spisovatelských organizací	105
Překladová literatura	107
Próza a drama	108
Poezie	113
Literární život v exilu	117
Útlum činnosti Kulturní rady	117
Křesťanská akademie	119

Universum Press	121
Pavel Tigríd a Svědectví	122
Společnost pro vědy a umění	125
Sbližování exilu s domácí literaturou v druhé polovině šedesátých let	127
MYŠLENÍ O LITERATUŘE	129
Situace na přelomu padesátých a šedesátých let	131
Kritika tzv. modernismu	132
Počátky uvolnění	135
Problémy realismu	135
Rehabilitace avantgardy	137
Přelom roku 1963	139
Přehodnocování literatury padesátých let	141
Změna kontextu	144
Nové filozofické inspirace a směřování ke strukturalismu	144
Diferenciace myšlení o literatuře	147
Co je kritika	156
Kritické myšlení na cestě do opozice	158
Literární bádání	160
Literární historie, lexikografie a textologie	161
Nová vlna literárněvědného strukturalismu	169
POEZIE	173
Prostor pro poezii a dialog	175
Proměny vyhraněných poetik	178
Holanova básnická rehabilitace	179
Proměna Seifertovy poetiky	184
Lyrický subjekt v dramatu světa: Závada, Hrubín, Mikulášek	187
Poezie tradičních kontur	192
Od ideologičnosti k reflexi a intimitě	192
V krajinách vzpomínek	194
Poezie křesťanského řádu	198
<i>Diferenciace a transformace poetik všedního dne.</i>	202
Individuální cesty básníků Května	202
V dotyku s poetikou všedního dne	208
Podoby mladé poezie	215
Nástup ve znamení mládí	215
Cesty k osobitosti	220
Opožděné debuty	230

Laboratoře básnického experimentu	232
Vůdčí osobnosti experimentu	236
Další podoby básnického experimentu	239
Hudební inspirace v poezii	243
Hledání básnické svébytnosti písňových textů	244
Poezie a blues	246
Zpívající básníci	252
Na konci desetiletí	254
Surrealistické aktivity	254
Nové podoby básnické spirituality	259
Debutanti	270
Meze liberalizace	273
Poezie v exilu	274
PRÓZA	279
Proměny reflexe válečné zkušenosti	281
Škvoreckého Zbabělci	281
Jiří Weil, Arnošt Lustig a znovuoobjevení židovského tématu	283
Tradiční podoby svědectví o okupaci a holocaustu	286
Válka očima válečné mládeže	288
Další rozšiřování tematického a stylového rejstříku	293
Próza budovatelské deziluze	294
Historická próza	300
Proměna žánrové hierarchie	304
Publicistika a drobná beletrie jako nástroj znovuoobnovení analytického vztahu ke skutečnosti	306
Zrod mnohohlasí: 1963–64	312
Problematizace privátního života jednotlivce: směšné lásky	314
Inspirace „novým románem“, počátky literárního experimentu ...	319
Automat svět a jeho protikladné pojetí v tvorbě Vladimíra Párala a Bohumila Hrabala	323
Fantazijní próza a hravá absurdita	331
Kafkovská inspirace	335
Cestou k existenciálnímu a nadčasovému pojetí válečného tématu	337
Ladislav Fuks: absurdita ve válečné tematice	341
Literární experiment, svět z řeči a Věra Linhartová	346
Společenská próza a právo na individuální prožívání světa	352
Prózy osobní bilance a generační paměti	353
Rozpad společného ideálu	356
Konfrontace individua s falešnou identitou	358

Milan Kundera: Žert; Ludvík Vaculík: Sekyra	360
Škvoreckého návraty	364
Próza s tématem vězení, trestných táborů a vojny	366
Próza v dotyku s populárními žánry	371
Historická a apokryfní próza druhé poloviny šedesátých let	374
Ironie dějin, satirické apokryfy a čapkovská inspirace	376
Nové podoby historické prózy: Daněk, Šotola, Körner	378
Podněty autorů křesťanské orientace	382
Exilová próza	387
Exilové romanopisectví a novelistika	387
Závěrečná fáze tvůrčí cesty Egona Hostovského	389
Exilová esejistika	392
Publikační návraty exilových prozaiků do domácího kontextu	395
DRAMA	397
Drama jako kulturně-politický fenomén	399
Rezidua budovatelské koncepce dramatu	399
Objev všednosti	401
Čechovovská inspirace: Srpnová neděle a Jejich den	402
Morální vyhocení problému: Vratislav Blažek	405
Dramatika obhajoby komunistického ideálu před realitou života	407
Metamorfóza čechovovského modelu: Majitelé klíčů, Konec masopustu a Kočka na kolejích	411
Humoristická dramatika	416
Nový impuls	419
Poetika divadel malých forem	419
Zakladatelské legendy: Divadlo Na Zábřadlí a Semafor	420
Kabaretní a revuální pásma, parodie a satira: Paravan, Rokoko a Večerní Brno	425
Divadlo „jiné“: improvizované a sebereflexivní, nedivadlo	431
Další literární produkce divadel malých forem	434
Krise řádu i jazyka: drama absurdní a modelové	439
Počátky a specifika české modelové dramatiky	440
Divadelní experimenty Ivana Vyskočila	442
Absurdní drama Václava Havla	445
Od politické satiry ke groteskám	448
Modelové hry a grotesky v Činoherním klubu	452
Svébytná modelovost Topolových her	455
Drama problémů a podobenství	457
Dramatizace	460

FAKTOGRAFICKÁ LITERATURA	467
Memoáry	469
Hledání nových přístupů	469
Paměti jako kulturněhistorický dokument	470
Memoáry jako umělecké dílo	475
Cestopisy	477
Od ideologických postulátů k subjektivní pravdě jedince	477
Cestopis jako nástroj politické a sociologické analýzy	482
Cykly cestopisných fejetonů a umělecké reportáže	483
Kořeny a varianty literatury faktu	487
Miroslav Ivanov	488
Další podoby literatury faktu	491
POPULÁRNÍ LITERATURA	497
Rehabilitace populární literatury	499
Kriminální próza	501
Vědecká fantastika	509
Humor a satira	514
Ediční návraty ke „komerční“ lidové četbě na sklonku dekády ...	520
LITERATURA PRO DĚTI A MLÁDEŽ	523
Rozšiřování nakladatelské, časopisecké a institucionální základny	525
Poezie pro děti: nonsens, experiment, hra	529
Próza	534
Autorská pohádka: výpravy do světa fantazie	534
Nová vlna příběhové prózy: změna úhlu pohledu na dětství a dospívání	536
Návraty k dobrodružné četbě pro chlapce a další vývoj dívčího románu	540
LITERATURA V MASOVÝCH MÉDIÍCH: FILM, ROZHLAS A TELEVIZE	543
Šedesátá léta jako období symbiózy literatury a filmu	545
Obrat filmu k české literatuře 20. století	546
Film a tzv. druhá vlna válečné prózy	547
Tematika práce a každodennosti, zábavné žánry	548
Filmaři tzv. nové vlny a současná literatura	549

Éra vzepětí původní rozhlasové dramaturgie	552
Literárně dramatické vysílání na přelomu padesátých a šedesátých let	552
Pražské ohnisko rozhlasové dramaturgie šedesátých let.....	555
Brno jako druhé dramaturgické centrum	558
Příspěvky významných dramatiků a prozaiků rozhlasové dramaturgii druhé poloviny šedesátých let.....	560
Kulturní vysílání zahraničních stanic v češtině.....	561
Televize jako nový kulturní jev	564
Průniky televizního vysílání s beletrií, divadlem a filmem	565
Televizní inscenace: od rodinných interiérů ke společenským podobenstvím	567
Počátky televizního seriálu jako epicko-dramatického žánru i sociologického fenoménu.....	570
ZÁKLADNÍ LITERATURA A PRAMENY	575
Bibliografie k období 1958–1969	577
Souhrnné studie a publikace	577
Literární život	577
Myšlení o literatuře.....	584
Poezie.....	588
Próza	598
Drama	608
Faktografická literatura	613
Populární literatura.....	614
Literatura pro děti a mládež	615
Literatura v masových médiích	616
Seznam fotografií, ilustrací a dokumentů	618
Poznámka	626
Rejstříky	629