

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| INTRODUCTION | 7 |
| PREMIÈRE PARTIE – MODERNE ET LE POSTMODERNE | 13 |
| CHAPITRE 1 : UNE GENÈSE DE LA NOTION ET MISE EN PERSPECTIVE HISTORIQUE .. | 15 |
| <i>Naissance de la notion (1880–1946)</i> | 16 |
| De 1947 aux années 1960 | 17 |
| Les années 1970 | 18 |
| Les années 1980 et la fin du siècle | 20 |
| <i>L'acception du terme en Amérique et en France</i> | 21 |
| « Post- » quoi en effet ? | 25 |
| <i>Le postmoderne, la postmodernité et le postmodernisme</i> | 27 |
| <i>Conclusion du chapitre 1.</i> | 30 |
| CHAPITRE 2 LA MODERNITÉ ET LE MODERNISME | 31 |
| <i>La modernité socio-historique</i> | 35 |
| <i>Modernisme et littérature – le roman comme recherche</i> | 38 |
| <i>L'autoreprésentation comme l'un des projets suprêmes</i> <i>du modernisme littéraire</i> | 46 |
| <i>Conclusion du chapitre 2.</i> | 47 |
| CHAPITRE 3 : LE POSTMODERNE | 49 |
| <i>Le postmoderne comme symptôme de crise</i> | 54 |
| <i>Le postmodernisme et le post-avant-gardisme. La question d'élitisme</i> .. | 55 |
| <i>Le postmoderne comme une anamnèse de la modernité</i> | 58 |
| <i>Conclusion de la 1^e partie</i> | 60 |
| SECONDE PARTIE – LE POSTMODERNE ET LE ROMAN ÉCHENOZIEN | 63 |
| CHAPITRE 4 : DE LA TRANSITION VERS LA RÉCUPÉRATION (LE ROMAN ET LA CONDITION POSTMODERNE) | 65 |
| <i>L'anamnèse du moderne</i> | 69 |
| <i>Conclusion du chapitre 4</i> | 71 |
| CHAPITRE 5 : L'ANAMNÈSE DE LA POÉTIQUE « MÉTA- » OU L'EXHIBITION DU « SECOND DEGRÉ » | 72 |
| <i>Le Méridien de Greenwich ou petite propédeutique narratologique</i> | 76 |
| <i>L'anamnèse des figures spéculaires ou la population des miroirs</i> <i>obliques.</i> | 79 |
| <i>L'anamnèse des métaphores du texte</i> | 86 |
| <i>La machine</i> | 87 |
| <i>Le puzzle</i> | 91 |
| <i>Lac ou le miroir qui revient</i> | 95 |
| <i>Le miroir éclaté</i> | 98 |
| <i>Conclusion du chapitre 5</i> | 100 |
| CHAPITRE 6 : L'ANAMNÈSE DU PROCESSUS CRÉATEUR OU MISE À NU DE LA NARRATION | 103 |
| <i>Les impertinences du narrateur ou l'anamnèse de la métalepse fictionnelle</i> | 105 |
| <i>Le commentaire métafictionnel.</i> | 107 |

| | |
|--|-----|
| Le commentaire métanarratif | 109 |
| Les incipit ou ironie métanarrative | 114 |
| La complicité métanarrative ou l'illusion du dialogue avec le narrataire | 115 |
| Le narrataire intradiégétique ou la caricature du lecteur | 119 |
| Le commentaire métadiscursif | 124 |
| <i>Conclusion du chapitre 6</i> | 128 |
| CHAPITRE 7 : L'ANAMNÈSE DE L'ARCHITEXTE | 130 |
| <i>L'anamnèse de la réécriture des formes mineures</i> | 132 |
| Les personnages et leurs actions | 135 |
| Bock et Ripert vs Guilvinec et Crémieux ou la mise à mal du policier | 138 |
| Georges Chave et Chopin – l'enquête et l'espionnage comme job secondaire | 141 |
| Gloire et Victoire – la psychopathologie du tueur | 144 |
| <i>Conclusion du chapitre 7</i> | 153 |
| CHAPITRE 8 : L'ANAMNÈSE DE LA POÉTIQUE DE L'EMPRUNT | 154 |
| <i>L'anamnèse de la pratique du palimpseste</i> | 155 |
| Le mythe et la modernité | 156 |
| La relecture du mythe littéraire de la modernité | 163 |
| Robinsonnade face à la condition postmoderne | 165 |
| La pratique du palimpseste radiographiée | 170 |
| <i>L'anamnèse de la pratique citationnelle</i> | 172 |
| Voyage à travers la bibliothèque | 174 |
| Mise en scène de l'intertexte | 175 |
| Autocitation ou autorecyclage ? | 179 |
| Vers une citation pluriesthétique | 182 |
| L'emprunt filmique comme support d'architextualité | 183 |
| L'emprunt musical comme fond sonore du romanescque | 187 |
| L'insertion de l'artefact : élément décoratif du romanescque et facteur esthétique critique | 188 |
| <i>Conclusion du chapitre 8</i> | 195 |
| CONCLUSION GÉNÉRALE | 197 |
| BIBLIOGRAPHIE | 202 |
| <i>Textes de Jean Echenoz</i> | 202 |
| Romans | 202 |
| Textes brefs | 202 |
| Articles, entretiens, préfaces, postfaces | 202 |
| <i>Sur Jean Echenoz</i> | 203 |
| Ouvrages consacrés à l'œuvre de Jean Echenoz : | 203 |
| Thèses | 203 |
| Articles et études | 203 |
| <i>Sur le postmoderne et la modernité</i> : | 205 |
| Sur la modernité et le postmoderne dans la littérature | 208 |
| <i>Sur le roman</i> | 210 |
| Le roman contemporain | 210 |
| Généralités sur le roman ; critique et théorie littéraire | 211 |
| INDEX | 214 |