

# OBSAH

Předmluva | **11**

## První díl

Tóny a intervaly | **15**

Klasifikace intervalů | **16**

Tabulka intervalů a jejich převratů | **19**

Akordy | **21**

Klasifikace akordů | **21**

Obraty akordů | **25**

Tabulka akordů s jejich používanými obraty | **26**

Pozorování polovičních a dokonalých kadencí | **27**

Modely polovičních kadencí | **27**

Modely dokonalých kadencí | **28**

Modely přerušovaných kadencí | **29**

Basový hlas | **30**

Důležité pozorování intervalu čisté kvarty se zřetelem k basovému hlasu | **31**

O spojování dokonalých akordů, jejich úpravě, pohybu hlasů, přípravě a rozvádění disonantních akordů | **37**

Spojování dokonalých akordů | **37**

Úprava akordů, neboli rozvržení tónů do různých hlasů | **43**

Pohyb hlasů | **46**

Příprava a rozvedení disonantních akordů | **53**

Septakordové postupy | **62**

Příprava a rozvedení disonantních akordů (pokračování) | **66**

Pozorování tónů, které v akordech můžeme zdvojit nebo vynechat | **73**

Modulace | **77**

Důležité poznámky k trvání zprostředkujících akordů, které slouží k přechodu z jedné tóniny do druhé | **83**

Obecné poznámky o modulacích | **91**

Enharmonické modulace či záměny | **97**

**Druhý díl**

Melodické tóny v harmonii | **109**

Průchodné tóny | **112**

Ozdoby | **129**

Synkopy | **137**

Průtahy, neboli protažení | **142**

Prodleva | **167**

Anticipace | **175**

Příklady praktického procvičování melodických tónů a modulací | **177**

Rozložené akordy | **189**

Tři úlohy | **196**

1. K zadané melodii nalézt basový hlas a harmonii | **196**

2. Zadaný nečíslovaný basový hlas doprovodit harmonií | **196**

3. Analyzovat hudební kompozice jakéhokoli druhu z hlediska harmonie | **199**

Zakázané oktávy a kvinty | **199**

Harmonická přičnost | **218**

Poznámky k výjimkám při rozvádění disonantních akordů | **222**

- Disonantní akordy následující po dokonalém kvintakordu | **225**
- Další pozorování kadencí | **228**
- Spojování akordů ve stejné tónině | **233**
- O srozumitelnosti v harmonii | **246**
- Způsob vyznačení harmonie pomocí číslic umístěných nad basovým hlasem | **247**

### **Třetí díl**

- Tvoření harmonických sekvencí | **267**
  - O sjednocení harmonických sekvencí s melodickými | **273**
- Rozdíl mezi přísnou a volnou hudbou | **289**
- O imitacích | **290**
- Dvojhlasá harmonie | **294**
- Tříhlasá harmonie | **306**
- Čtyřhlasá harmonie | **309**
- Harmonie o více než čtyřech hlasech | **311**
- Pětihlasá harmonie | **312**
- Šesti-, sedmi- a osmihlasá harmonie | **318**
- O imitaci ve více než pětihlasé harmonii | **329**
- O tom, jak pojednat o harmonii s orchestrem | **341**
- O tom, jak pojednat dechové nástroje v sólovém partu | **343**
- O zacházení s dechovými nástroji ve skupině | **358**
- Sjednocení dvou nástrojových skupin orchestru | **368**
- O způsobu provádění dvojhlasé harmonie se dvěma nástrojovými skupinami orchestru | **368**
- O způsobu provádění tříhlasé harmonie oběma spojenými nástrojovými skupinami | **370**

O způsobu provádění čtyřhlasé harmonie oběma spojenými nástrojovými skupinami | **373**

Žestové a zvučné nástroje | **383**

Používání unisona v orchestru | **384**

Pozorování různých nástrojů, z nichž se skládá orchestr | **385**

Rozsah smyčcových nástrojů | **385**

Rozsah dřevěných dechových nástrojů | **388**

O několika nástrojích, které se používají ve vojenské hudbě | **396**

Rozsahy hlasů ve sborech | **399**

Analýza fugy z hlediska harmonie | **401**

Dodatek - Didaktická pozorování k dvojhlasé harmonii | **417**

Carl Czerny - poznámky v německém překladu „Pojednání o harmonii“ | **431**

Roman Dykast: Učebnice harmonie Antonína Rejchy | **449**

*Jmenný rejstřík* | **457**