

# Obsah

<b>Předmluva</b> (David Biedny)	9
<b>Úvod</b>	13
<b>Otázka vkusu</b>	14
<b>Struktura prvních kapitol</b>	14
<b>Jak poznat, co funguje</b>	15
<b>Práce v zákulisí</b>	15
<b>Dobrá a špatná zpráva</b>	16
<b>Bez práce nejsou koláče?</b>	17
<b>Poznámka k českému vydání</b>	18



## Tajemství kaňonů

*Základní techniky vylepšování s LAB jsou velmi účinné, ale vypadá to, že se používají pouze na určitý typ obrázků.*

Pravidla hry 22 Třicetivteřinová definice LAB 23  
Příprava ingrediencí 25 Korekce kaňonu, krok po kroku 26  
Hledání barev tam, kde žádné nejsou 27 Teče tudy řeka 29  
Přehnaná úprava a její zeslabení 37



## LAB v číslech

*Základní popis barevného prostoru LAB, vysvětlení kanálů barev v LAB, informace o imaginárních barvách a použití kladných a záporných hodnot.*

Tři páry kanálů 43 Role každého z kanálů 45  
Nejjednodušší z trojice 46 Úvod do imaginárních barev 51  
Západ slunce 54



## 3

## Obměňte postup, obměňte barvy

*O nastavení Photoshopu  
a také o základech použití křivek  
pro kanály A a B.*

Tři kanály, jeden obraz **59** Rychlá kontrola nastave-  
ní Photoshopu **60** Recept a jeho účinky **63** LAB  
a přírodní zeleně **65** Umělé opálení **67** Barvoslepá  
porota **70** Co nelze vyjádřit slovy **72** A co když je  
bůh barvoslepý **74**

## 4

## Celé je to o úhlu pohledu

*Klíčem k vylepšování barev  
je definice neutrální barvy v kanálech  
A a B barevného prostoru LAB  
- nula je šedá.*

Co by mělo být šedé? **79** Jeho rouno bylo zelené jako  
sníh **81** Hodnoty  $AB = (0, 0)$  nejsou posvátné **83**  
Procházka parkem **83** Stejný případ, jen bez koně **86**  
Bílý bod, který není bílý **90** Výprava o osmi zastáv-  
kách **92** Nalezení nesmyslné barvy **93** Celek je víc  
než dvě poloviny **94** Návrat k tajemství kaňonů **97**

## 5

## Zostření kanálu L, rozostření kanálů A a B

*Oddělení kanálů pro barvu a kontrast  
dává LAB výhodu při rozostřování.  
Obvykle je to i výhoda při zostření.*

Druhým stupněm je zostření **100** Výběr samostatné-  
ho kanálu **102** Photoshop CS2 uvádí vítěze **105**  
Malý krok pro člověka **108** Odstartovali jsme **110**  
RGB jako LAB - skoro **111** Houstone, máme pro-  
blém **113** Dávka gama záření **114** Náznaky, že  
ostření kanálu L je lepší **118** Rozostření není jen zprů-  
měrování **118** Rozostření v digitálním věku **124**



## 6

## Vstup do hlubin lesa: mýty a nebezpečství

*Poznejte nejružnější předsudky a živé představy o LAB - a buďte připraveni na skutečně nebezpečí.*

Více než jednou kdysi dávno **126** A proč se nepodívat? **140** Když se stane nemožné **144** O výplatách a hodnotách pixelů **144** O překladech a převodech **145** Velmi užitečná statistika **146** Šance jsou proti **147** Řeč čísel **149** Znaménka plus a krát **149** Něco málo o bitech **150** Ton Nom Est Dans Mon Coeur **151**

## 7

## Shrnutí: LAB a pracovní postup

*Začlenění LAB do vašich pracovních postupů záleží na vašich zkušenostech a na čase, který máte k dispozici*

Obraz vydá za tisíc slov **154** Když záleží na rychlosti **155** Začíná jít do tuhého **157** Povinné a volitelné kroky **158** Co a kdy funguje nejlépe? **159** Princip poloviční úpravy **161** Kdy provést třetí krok? **162** Kanály vrací úder **164** Celkový postup **168** Podle čísel a instinktu **169** Když zajdeme příliš daleko **169** Částečný barevný nádech a jeho léčba **171** Minutový valčík na maškarním bále **173** Použití vrstev do minuty **174** Trvá to jen minutu **176**

## 8

## Imaginární barvy, nemožné retušování

*Co se stane s barvami, které nejsou mimo gamut LAB, ale vlastně nemohou existovat?*

Imaginární barva na scéně **182** Divadlo absurdit **183** Měli bychom o čem mluvit na týden **185** Však jich hned bude ještě více **188** To byl lehký skok **190** Rozvaha je lepší část odvahy **192** Dábelské míchání **196** Halda matných slátanin **197** A tím končí můj katechismus **198**



## 9

## Výhody LAB při tvorbě výběrů a masek

*Pomocí kanálů A a B můžeme vytvářet masky jemně jako mlžný opar... nebo také vybrat mlžný opar.*

Růže je růže je růže je růže **201** Bílé a červené růže **202** Jak jsi krásná, dívka má **203** Růže by voněla stejně... **205** Každé jitro tisíc růží přináší **208** Kde je vůně růží včerejších? **212** Pohled přes růžové brýle **215** Růžové vyhlídky **217**

## 10

## Produkt je červený, ale klient jej chce zelený

*Nejpřesvědčivější postup, jak změnit barvu, nebo jak přesně barvu nahradit podle vzorníku Pantone.*

Tři kroky pro změnu barvy **222** Volby prolnutí a masky vrstvy **224** Z jednoho kanálu do druhého **226** Tři sady jezdců **227** Když barvy nejsou doplňkové **229** Když jsou zapotřebí tři vrstvy **234**

## 11

## Nejlepší prostor pro retuš

*Složitě montážích, potlačování moaré, přebarvování ve výběrech, restaurování starých obrázků nebo kolorování snímků - zde má LAB velké přednosti.*

Barva a kontrast, opět **237** Málo barevná duha **239** Kanály, které nemusejí být v zarovnané **240** Čtyři generace a stále k světu **243** Houba na steroidech **247** Nejlepší způsob experimentování **251** Jak odstranit moaré **252** Tkanina a fotograf **257**



## 12

## Ctrl, klik a upravujte

*Pokročilá práce s křivkami dokáže v LAB oddělit od sebe různé objekty na snímku doslova kliknutím myši – nejsou potřeba žádné složité výběry.*

Představení muže z Marsu **261** Proč tento postup funguje **262** Neviditelné pozadí **264** A není to pohádka o zlaté rybce **265** Hledání obětího beránka **266** Teplé snímky jsou dvojnásob kladné **268** Příliš mnoho možností a málo času **274** Jak vypadají koně z Marsu **275** Prostý lán pouštního kvítí **278**

## 13

## Obecný standard

*Jak se LAB používá (nebo by se měl používat) pro převody mezi barevnými prostory a přesné přiřazení barev podle Pantone vzorníku.*

O červené a referenčních prostorech **284** Rozhodčí potřebuje brýle **285** Hledání perceptuální uniformity **287** Vlastní Dulcinea pro každého **289** Marná snaha o shodu s Pantone **290** Zachování odlišnosti **292** Rytíř jednoznačného převodu **295** Kam se odváží neodváží **296** O dětech a barevných prostorech **297** Nesplnitelný sen **299**

## 14

## Jednou za barvu, jednou za kontrast

*Některé LAB techniky můžete používat i v RGB – pokud dokážete uvažovat o barvách a kontrastu odděleně.*

Ještě jste nic neviděli **302** Details, rozsah a tvar písmene S **303** Kdy vytvořit průměr **304** Starší ano, moudřejší možná **306** Nalezení správného RGB kanálu **311** Jazyk vrstev **312** Lepší barvy skrze šedou **316** Hlas pro plynulost **319**



## 15

## Prolnutí kanálů A a B

*Vložení kanálu, který neobsahuje detaily do kanálu L, vypadá jako šílenost, ale přináší skvělé výsledky, pokud jde o jemné přechody.*

Když nula je padesát procent **322** Snadná cesta k jasnějším barvám **325** O modrých odstínech a motýlech **327** Umění selektivního zesvětlení **331** Tradiční odlišení odstínů zelené **335** ...a netradiční **336** Bílé a černé jsou šedě **338**

## 16

## Tvář je jako kaňon

*Představujeme RGB-LAB hybrid – postup, který umožní dosáhnout překvapivých vylepšení vzhledu a věrohodnosti většiny portrétů.*

Zelený kanál pro zvýšení kontrastu **342**  
 Skok do LAB **345** Otázka zostření **347** Tři tváře, jeden postup **348** Ale zde je ta nejlepší část **353**  
 Máme dobrý start **357** Jste mezi velmi mladými duchem **359** Zaprvé, analyzujte obraz **361** Za druhé, nastavte kontrast **363** Za třetí, přidání barvy **365** Za čtvrté, uložit a zavřít **366**

Poznámky a poděkování	369
O přiloženém CD	369
Rejstřík	378

