

Obsah

Šimon Marinčák (editor)	
Predhovor	7
Jozef Kyselica SJ (riaditeľ Centra spirituality)	
Prihovor	11
Amantius Akimjak – Rastislav Adamko	
Spišský graduál Juraja z Kežmarku v kontexte európskej liturgickej hudby v 15. storočí	13
Anton Konečný	
Procesiové spevy podľa rímskeho graduálu a v pripravovanom slovenskom ľudovom liturgickom spevníku	33
Rastislav Podpera	
Využitelnosť antifón z Graduale Romanum a Graduale simplex v slovenskom liturgickom spevníku	43
Ambróz Martin Štrbák	
Osobnosť Bedu Venerabilis a jeho vplyv na teologický výklad vybraných antifón oficia Kvetnej nedele	55
John Bergsagel	
Egon Wellesz and Monumenta Musicae Byzantinae	69
Jurij Jasinovskij	
Егон Веллес і дослідження церковного співу Закарпатської і Прикарпатської Лемківщини	79
Stefan Ikarus Kaiser	
Aristoxenus of Tarentum (4th century b. C.) Musical Theory in the Tradition of the Late Ancient World	83
Óscar Mascareñas	
The Influence of Performance on the Processes of Notation of Gregorian Chant	89
Rubik Mailian	
A Survey of Early Armenian Neumes (Xazer)	99

Eva Veselovská Stredoveké notačné systémy z územia Slovenska – k najnovším výsledkom bádania	129
Šimon Marinčák Veľkomoravská hudba, či hudba na Veľkej Morave?	167
Anna Derevjaniková Koexistencia duchovnej a ľudovej vokálnej kultúry v karpatskom regióne	181
Evžen Kindler Melodické analógie medzi byzantskou, arménskou, latinskou, staroslovanskou a predkresťanskou hudbou	191
Helen Phelan Solomon and Derrida: Wisdom Traditions in the Understanding of Ritual and Music	205
Igor Zadorožnyj Джерела Церковного Простопінія І. Бокшая та Й. Малинина	215
Tamás Bubnó The 200 year-old question: Hungarian Liturgy on Slavonic melodies?	229
Jurij Medvedyk Українська духовна пісня: становлення та розвиток	235
Jiří Žůrek Vlivy křesťanského Východu v utrakvistické liturgii? Užití trishagia v utrakvistické liturgii 16. století	243
Tomáš Majda Význam spevu v duchovnom prežívaní liturgickej slávnosti	249
Menný register	251