

OBSAH

OPERNÍ HLÍDKA

- Sváteční chvíle? 9
- Prodaná nevěsta k zahájení Roku českého divadla 12
- Brněnské překvapení 14
- Wagnerovské oslavy 16
- Pinkasovské zrubáto aneb Plnou parou vpřed 21
- Z Prahy v 10.30 – za blízkostí 26
- Pražské jaro 29
- Znovuotevření n. p. Národní divadlo 36
- Čtyři brněnské premiéry 44
- Glosy operní 50
- Chudák Smetana 59
- Závažnost jedné operní novinky 68
- Opera – další zklamání? 74
- Dvě ansámblové premiéry 77
- Trubadúr z klece vypuštěný 81
- Obludný Holanďan 84

- Rozhlasová opera na jevišti 89
Údiv vídeňských kritiků 93
Těla v opeře 99
Bída mladé gardy 104
Předběžná specifická příprava k poslední hodině 109
S Rigolettem na věčné časy aneb Kde vzali toho šaška 112
Dopisy čtenářů v koši nekončí 115
Soudruzi ze Slovenska nepřesvědčili 119
Berlínská opera v Praze 122
Velikonoční slavnosti v Praze 125
Bohové v opeře 129
Ve vídeňské opeře 131
Revoluce v Drážďanech aneb Jak zabít Lazebníka 133

PŘÍLOHY

- Dva hraniční fenomény operního herectví 137
Don Giovanni jako fantom 139
Tři ženy z Karlína a nemožnost kontaktu 144
Úloha vějíře 148
- Recenzovaná představení 152
Operní domy a scény 153
Ediční poznámka 155