

Obsah

Úvodem (Martina Šmejkalová)	7
1. JAZYKY LITERATURY V UMĚLECKÝCH TEXTECH	13
On the Analogy between the Language of Architecture and Language of Literary Work: The Role of the Conception of Architecture in Generating the Poetics of <i>The Glass Room</i> (Tereza Topolovská)	15
Objevování dětství v evropské a ruské kultuře (Radka Hříbková)	31
Марина Цветаева – диалог с чешским читателем (Antonín Hlaváček)	63
Vraisemblance dans <i>Héraclius</i> de Pierre Corneille: théorisation de la crédibilité (Záviš Šuman)	71
Josef Čapek a jeho cesta na okraj umění (Jan Huleja)	79
Text, interpretace a aktuální percepcce některých zvukových ztvárnění v Čapkově causerii <i>Jak se dělá divadlo</i> (Jana Vlčková-Mejvaldová)	89
Jazykové rysy humoru Jaroslava Žáka (a Vlastimila Rady) (Ladislav Janovec)	99
Jazyk <i>Umělohmotného třípokoje</i> Petry Hůlové (Soňa Schneiderová)	115
2. JAZYKY LITERATURY V NEUMĚLECKÝCH TEXTECH	123
La (non)présence de la littérature dans les manuels de FLE (Kateřina Vychopňová – Tomáš Klinka)	125
Pour une didactique de la littérature française du second XIX ^e au XXI ^e siècle (Jiří Jančík)	139
Profil syntaktika Vladimíra Šmilauera: Text jako východisko a předmět školské výuky syntaxe (Martina Šmejkalová)	155
Intertextovost jako překážka porozumění reklamnímu textu (Radka Holanová)	169
Funkce některých tzv. větných adverbíí: Vyjadřování postojů mluvčího k obsahu v jazyce publicistiky i jinde (Milada Hirschová)	181
Integrationsmechanismen von Entlehnungen deutscher Provenienz auf der Grundlage des deutsch-tschechischen Sprachkontaktes in Südmähren: Eine kurze Reflexion zur Adaptabilität der Germanismen in ausgewählten regionalen Zeitungen und ihre mögliche Projizierung in die Kommunikation (Dalibor Zeman)	187
Sprache und Heilung – ein sprachwissenschaftlicher Versuch (Anja Lobenstein-Reichmann)	203
Summary	217
Rejstřík	223