
Inhaltsverzeichnis

<i>Irena ŠEBESTOVÁ – Iveta ZLÁ</i>	
Interkulturalität in der deutschsprachigen Literatur	7
<i>Jana MAROSZOVÁ</i>	
Zum Umgang mit der Apokalypse bei Grimmelhäusen	15
<i>Iveta ZLÁ</i>	
Die kulturelle Geschichte des Adelshauses Lichnowsky (1778–1958): ihre Kontinuität und neue Forschungsperspektiven	31
<i>Eleonora JEŘÁBKOVÁ</i>	
Die Familie Dubsky, Friedrich Schiller und das Theater	57
<i>Jiří MUNZAR</i>	
Marie von Ebner-Eschenbachs Tagebücher, autobiografische Schriften und einige autobiografische Momente in ihrem Werk	71
<i>Klára MARTANČÍKOVÁ</i>	
Die Darstellungsweise des Falun-Stoffes in der deutschsprachigen Literatur. Gegensätze als Ausdruck der Einheit	79
<i>Jan BUDŇÁK</i>	
Im Namen des Fremden. Zu Ludwig Winders Roman ‚Kasai‘	93
<i>Jan KUBICA</i>	
Horst Bienek und der erste Teil seiner Gleiwitzer Tetralogie	103
<i>Irena ŠEBESTOVÁ</i>	
Die Merkmale der deutschsprachigen Postmoderne am Beispiel des Romans ‚Austerlitz‘ von Winfried Georg Sebald	113

Aleš URVÁLEK

Im Schatten der Großen? Der bundesrepublikanische Deutschlanddiskurs
aus interdisziplinärer Perspektive: Christian Meier, Peter Sloterdijk
und Peter Schneider125

Eva Maria HRDINOVÁ – Silvie G MUZDKOVÁ

Zwischen dem Einzelnen und dem Ganzen oder
Zur Übersetzung von philosophischen und religiösen Texten
und deren interkulturellen Facetten139

Summary155

Resumé159

Sachregister163

Namenregister167

Autoren173