

# OBSAH

ČÁST I: ZPŮSOB, JAK BÝT NĚČÍM VÍC NEŽ V MÓDĚ . . . . .	11
1. Modernost dandyho – Poslední záblesk heroismu uprostřed dekadence . . . . .	13
2. Aktuálnost dandyho – Víc než arbiter elegantiarum . . . . .	25
3. Původ dandyho – A mystérium jeho povahy ukryto je za tajemnou maskou . . . . .	36
4. Osobnost dandyho – Symbol aristokratické nadřazenosti ducha . . . . .	53
5. Umění být dandym – Mezi géniem umělce a výlučností aristokrata . . . . .	67
6. Estetismus dandyho – Krásno jako spojnice umění . . . . .	80
7. Žena dandym – Metafyzika osobního zevnějšku . . . . .	91
 ČÁST II. K ESTETICE DUŠE A TĚLA . . . . .	 111
1. Bytí dandyho – Estét, tělo a duše . . . . .	113
2. Ambivalentnost dandyho – Dvojitá směřování . . . . .	120
3. Dandy amorální? – Mimo dobro a zlo . . . . .	128
4. Individualismus dandyho – Kult vlastního já . . . . .	140
5. Výraz dandyho – Fenomenologie uměleckého těla . . . . .	151
6. Božskost dandyho – Mystika Érotova . . . . .	158
7. Bytí a nicota dandyho – Chvála jedinečnosti a estetika zániku aneb od Érota k Thanatovi . . . . .	172
8. Výzva dandyho – Být zjevný, ale nesrovnatelný: <i>vir heroicus sublimis</i> . . . . .	184
Závěr formou manifestu – Prizmatický dandy aneb prizmatismus jakožto estetika . . . . .	194
 Výběr klasické a současné literatury k dandysmu . . . . .	 199
Vybraný jmenný rejstřík . . . . .	202