

Inhalt

7	Wien um die Jahrhundertwende Ein Gesamtkunstwerk
8	Die soziale Struktur der Wiener Gesellschaft
11	Die Silberne Hochzeit des Kaiserpaares und der «Markartfestzug»
14	Die Ringstraße und das Wiener Gesamtkunstwerk
17	Das Geistesleben in Wien
	Der Jugendstil – eine internationale Bewegung
24	Die Voraussetzungen
25	England auf dem Weg zu «Arts and Craft»
28	Die Entwicklung der Malerei in Frankreich vom Impressionismus zur Art Nouveau
37	Ein Thema der Jugendstilmalerei – der Symbolismus
38	Das Gesamtkunstwerk als Aufgabe
	Der junge Klimt
44	Herkunft und Ausbildung
48	Der Wiener Malerfürst
50	Die «Künstlercompagnie»
62	Die Deckengemälde im Burgtheater
72	Die Ausmalung im Treppenhaus des Kunsthistorischen Museums
80	Von der Ringstraße zur Secession
83	Das Palais Dumba
	Gründungsmitglied und Präsident der Wiener Secession
86	Der Konflikt im Künstlerhaus
94	Die heroischen Jahre der Secession
98	Ver Sacrum
105	Der Auszug der Stilkünstler