

## INHALT

|  |   |     |
|--|---|-----|
| Walter Homolka                               | Geleitwort .....  | 6   |
| György Konrád                                | Geleitwort .....  | 7   |
| Wolfgang Eichwede                            | Archipel Samizdat .....   | 8   |
| György Konrád                                | Rückblick auf den Samizdat 1989 .....                                       | 20  |
| Dietrich Beyrau                              | Die befreiende Tat des Wortes .....   | 26  |
|  | Dissens und Bürgerrechtsbewegungen in Osteuropa                             |     |
| Aleksandr Daniel'                            | Wie freie Menschen .....  | 38  |
|  | Ursprung und Wurzeln des Dissens in der Sowjetunion                         |     |
| Jan Pauer                                    | Charta 77 .....   | 52  |
|  | Moralische Opposition unter den Bedingungen der Diktatur                    |     |
| Ivo Bock – Sabine Hänsgen – Wolfgang Schlott | Kultur jenseits der Zensur .....  | 64  |
| Miklós Haraszti                              | Von der Zivilcourage zur zivilen Gesellschaft .....                         | 78  |
|  | Zwei Jahrzehnte ungarischer Samizdat  |     |
| Ivo Bock                                     | Der literarische Samizdat nach 1968 .....                                   | 86  |
| Wolfgang S. Kissel                           | Samizdat als kulturelles Gedächtnis .....                                   | 94  |
|  | Terror und GULag in der russischen Erinnerungsliteratur der sechziger Jahre |     |
| Manfred Mack                                 | Schreibmaschine und Kohlepapier .....                                       | 106 |
|  | Die Eroberung des öffentlichen Raumes                                       |     |
| Wolfgang Schlott                             | »WIR und SIE« .....   | 116 |
|  | Ästhetische Widerstandslinien der polnischen Nachkriegskunst                |     |
| Jerzy Brukwicki                              | »Neuer Himmel, neue Erde« .....   | 124 |
|  | Die Symbolik der Solidarność 1980 bis 1989                                  |     |
| Leszek Szaruga                               | Untergrundpresse in Polen .....   | 130 |
|  | Ein Beschreibungsversuch  |     |
| Karel Šrp                                    | »Eigenbrötler« und »Starrköpfige« .....                                     | 136 |
|  | Die tschechische Kunst 1968-1989  |     |
| Zuzana Bartošová                             | Kunst als Raum der Unabhängigkeit .....                                     | 144 |
| Peter Zajac                                  | Unabhängige Initiativen .....   | 150 |
|  | Die Slowakei in den siebziger und achtziger Jahre                           |     |

---

|                            |  |  |
|----------------------------|--|--|
| Sabine Hänsgen             | Am Rande der Metropole .....<br>Moskauer Kulturszenen von Lianozovo bis Apt-Art  | 158  |
| László Beke – Edit Sasvári | »Ungarn kann dir gehören« .....<br>Die Künstler des Underground  | 168  |
| Ehrhart Neubert            | »Für alle, aber nicht für alles« .....<br>Kirche und Opposition in der DDR   | 172  |
| Christoph Tannert          | Leiche auf dem Seziertisch .....<br>DDR-Kunst zwischen Staat und Underground   | 180  |
| Ilona Schäkel              | Reizwolf und Herzattacke .....<br>Inoffizielle originalgraphische Zeitschriften aus der DDR  | 188  |
| Katalog                    | .....  | 193  |
| Wolfgang Eichwede          | Die Ausstellung, Konzept, Aufbau, Gliederung .....<br>I. Die Widerrede findet ihr Medium .....<br>II. Der Gulag wird erinnert .....<br>III. Ein Gespenst geht um in Osteuropa - die Menschenrechte .....<br>IV. Eine Gewerkschaft wird zur Gegenmacht .....<br>V. Diskurse: Nicht in der Lüge leben .....<br>VI. Verlage schaffen Öffentlichkeit .....<br>VII. Unbücher: Literatur jenseits der Zensur .....<br>VIII. Andere Räume der Kunst .....<br>IX. Der Samizdat hat seine Technik ..... | 194<br>201<br>207<br>217<br>235<br>247<br>263<br>275<br>299<br>369 |
| Verzeichnis der Exponate   | .....<br>I. Die Widerrede findet ihr Medium .....<br>II. Der Gulag wird erinnert .....<br>III. Ein Gespenst geht um in Osteuropa - die Menschenrechte .....<br>IV. Eine Gewerkschaft wird zur Gegenmacht .....<br>V. Diskurse: Nicht in der Lüge leben .....<br>VI. Verlage schaffen Öffentlichkeit .....<br>VII. Unbücher: Literatur jenseits der Zensur .....<br>VIII. Andere Räume der Kunst .....<br>IX. Der Samizdat hat seine Technik .....  | 375<br>377<br>382<br>385<br>403<br>417<br>428<br>434<br>450<br>461 |
| Anhang                     | .....<br>Verzeichnis der benutzten Archivfonds .....<br>Leihgeber .....<br>Abbildungsnachweis .....<br>Dank .....<br>Die Autoren .....<br>Impressum .....  | 463<br>464<br>465<br>466<br>467<br>468<br>472                      |