

INHALT

Walter Homolka	Geleitwort	6
György Konrád	Geleitwort	7
Wolfgang Eichwede	Archipel Samizdat	8
György Konrád	Rückblick auf den Samizdat 1989	20
Dietrich Beyrau	Die befreiende Tat des Wortes	26
	Dissens und Bürgerrechtsbewegungen in Osteuropa	
Aleksandr Daniel'	Wie freie Menschen	38
	Ursprung und Wurzeln des Dissens in der Sowjetunion	
Jan Pauer	Charta 77	52
	Moralische Opposition unter den Bedingungen der Diktatur	
Ivo Bock – Sabine Hänsgen – Wolfgang Schlott	Kultur jenseits der Zensur	64
Miklós Haraszti	Von der Zivilcourage zur zivilen Gesellschaft	78
	Zwei Jahrzehnte ungarischer Samizdat	
Ivo Bock	Der literarische Samizdat nach 1968	86
Wolfgang S. Kissel	Samizdat als kulturelles Gedächtnis	94
	Terror und GULag in der russischen Erinnerungsliteratur der sechziger Jahre	
Manfred Mack	Schreibmaschine und Kohlepapier	106
	Die Eroberung des öffentlichen Raumes	
Wolfgang Schlott	»WIR und SIE«	116
	Ästhetische Widerstandslinien der polnischen Nachkriegskunst	
Jerzy Brukwicki	»Neuer Himmel, neue Erde«	124
	Die Symbolik der Solidarność 1980 bis 1989	
Leszek Szaruga	Untergrundpresse in Polen	130
	Ein Beschreibungsversuch	
Karel Šrp	»Eigenbrötler« und »Starrköpfige«	136
	Die tschechische Kunst 1968-1989	
Zuzana Bartošová	Kunst als Raum der Unabhängigkeit	144
Peter Zajac	Unabhängige Initiativen	150
	Die Slowakei in den siebziger und achtziger Jahre	

Sabine Hänsgen	Am Rande der Metropole Moskauer Kulturszenen von Lianozovo bis Apt-Art	158
László Beke – Edit Sasvári	»Ungarn kann dir gehören« Die Künstler des Underground	168
Ehrhart Neubert	»Für alle, aber nicht für alles« Kirche und Opposition in der DDR	172
Christoph Tannert	Leiche auf dem Seziertisch DDR-Kunst zwischen Staat und Underground	180
Ilona Schäkel	Reizwolf und Herzattacke Inoffizielle originalgraphische Zeitschriften aus der DDR	188
Katalog	193
Wolfgang Eichwede	Die Ausstellung, Konzept, Aufbau, Gliederung I. Die Widerrede findet ihr Medium II. Der Gulag wird erinnert III. Ein Gespenst geht um in Osteuropa - die Menschenrechte IV. Eine Gewerkschaft wird zur Gegenmacht V. Diskurse: Nicht in der Lüge leben VI. Verlage schaffen Öffentlichkeit VII. Unbücher: Literatur jenseits der Zensur VIII. Andere Räume der Kunst IX. Der Samizdat hat seine Technik	194 201 207 217 235 247 263 275 299 369
Verzeichnis der Exponate I. Die Widerrede findet ihr Medium II. Der Gulag wird erinnert III. Ein Gespenst geht um in Osteuropa - die Menschenrechte IV. Eine Gewerkschaft wird zur Gegenmacht V. Diskurse: Nicht in der Lüge leben VI. Verlage schaffen Öffentlichkeit VII. Unbücher: Literatur jenseits der Zensur VIII. Andere Räume der Kunst IX. Der Samizdat hat seine Technik	375 377 382 385 403 417 428 434 450 461
Anhang Verzeichnis der benutzten Archivfonds Leihgeber Abbildungsnachweis Dank Die Autoren Impressum	463 464 465 466 467 468 472