

ÚVOD .....	7
Předmluva k druhému vydání .....	12
1 FILM JAKO UMĚNÍ .....	17
Povaha umění .....	18
Způsoby pohlížení na umění .....	24
<i>Spektrum abstrakce</i>	
<i>Mody rozpravy</i>	
<i>„Rapports de production“</i>	
Film, nahrávky a ostatní umění .....	35
<i>Film, fotografie a malířství</i>	
<i>Film a román</i>	
<i>Film a divadlo</i>	
<i>Film a hudba</i>	
<i>Film a environmentální umění</i>	
Struktura umění .....	60
2 TECHNOLOGIE: OBRAZ A ZVUK .....	63
Umění a technologie .....	64
<i>Technologie obrazu</i>	
<i>Zvuková technologie</i>	
Objektiv .....	74
Kamera .....	82
Filmový materiál .....	96
<i>Negativy, kopie a generace</i>	
<i>Formát</i>	
<i>Zrno, šířka a citlivost</i>	
<i>Barva, kontrast a tón</i>	
Zvuková stopa .....	121
Postprodukce .....	125
<i>Střih</i>	

	<i>Míchačky a postsynchrony</i>	
	<i>Zvláštní efekty</i>	
	<i>Optické efekty, laboratoře a postprodukční studia</i>	
	Video a film .....	140
	Projekce .....	141
3	JAZYK FILMU: ZNAKY A SYNTAXE .....	147
	Znaky .....	148
	<i>Fyziologie vnímání</i>	
	<i>Denotativní a konotativní významy</i>	
	Syntaxe .....	168
	<i>Kódy</i>	
	<i>Mise-en-scène</i>	
	<i>Obraz okénka</i>	
	<i>Diachronní záběr</i>	
	<i>Zvuk</i>	
	<i>Montáž</i>	
4	STAV DĚJIN FILMU .....	225
	Kino/film/kinematografie .....	226
	„Kino“: ekonomika .....	230
	„Kino“: politika .....	260
	„Film“ – estetika .....	284
	<i>Vytváření umění – Lumièreové versus Méliès</i>	
	<i>Němý celovečerní film – realismus versus expresionismus</i>	
	<i>Hollywood – Žánr versus auteur</i>	
	<i>Neorealismus a poté – Hollywood versus svět</i>	
	<i>Nová vlna a třetí svět – zábava versus komunikace</i>	
	<i>Postmoderní pokračování: demokracie, technologie, konec filmu</i>	
5	FILMOVÁ TEORIE: FORMA A FUNKCE .....	393
	Kritik .....	394
	Básník a filozof – Lindsay a Münsterberg .....	397
	Expresionismus a realismus – Arnheim a Kracauer .....	400
	Montáž – Pudovkin, Ejzenštejn, Balázs a formalismus .....	406
	Mise-en-scène – neorealismus, Bazin a Godard .....	412
	Film mluví a jedná – Metz a současné teorie .....	423
6	MÉDIA: V CENTRU UDÁLOSTÍ .....	433
	Komunita .....	434
	Tisk a elektronická média .....	436

Technologie mechanických a elektronických médií . . . . .	446
Rozhlas a nahrávky . . . . .	467
Televize a video . . . . .	472
„Vysílání“ jako obchod	
„Televize“ jako umění	
„Televize“ jako virtuální rodina	
7 MULTIMÉDIA: DIGITÁLNÍ REVOLUCE . . . . .	525
Digitální revoluce . . . . .	526
Mýtus multimédií . . . . .	543
Mýtus virtuální reality . . . . .	551
Mýtus kyberprostoru . . . . .	559
Co zbývá udělat? . . . . .	567
I FILM A MÉDIA: CHRONOLOGIE . . . . .	577
Do roku 1895: Prehistorie . . . . .	578
1896–1915: Zrození filmu . . . . .	580
1916–1930: Němý film, zrození rozhlasu a zvukového filmu . . . . .	582
1931–1945: Zlatá doba Hollywoodu a rozhlasu . . . . .	585
1946–1960: Nástup televize . . . . .	589
1961–1980: Mediální svět . . . . .	593
1981–současnost: Digitální svět . . . . .	603
II LITERATURA O FILMU A MÉDIÍCH . . . . .	623
Část 1: Základní literatura . . . . .	625
Část 2: Další informace . . . . .	663
REJSTŘÍKY . . . . .	671
Rejstřík českých názvů . . . . .	671
Rejstřík původních názvů . . . . .	691
Rejstřík jmenný . . . . .	713
Rejstřík věcný . . . . .	727