

Inhaltsverzeichnis

I

Vom Mythos zur Wirklichkeit

- 12 Die Geschichte der Diamanten**
14 Adamas: die frühen Wertkriterien
16 Legenden, Mythen und Naturbeobachtung
23 Die Handelswege im Altertum
26 Produktionsmethoden in Indien
28 Handel und Verarbeitung des Diamanten vom 13. bis zum 18. Jahrhundert
*G. Lenzen
G. Lenzen u. R. Delveaux*
- 39 Die Geschichte der berühmtesten Diamanten**
39 Glaube und Aberglaube
43 Der Koh-i-Noor
46 Der Orlow
48 Der Regent
51 Der Hope
*R. Maillard
M. E. Giard*
- 54 Brasilien setzt neue Maßstäbe (1730–1870)**
54 Die wichtigsten Diamantgebiete
56 Fördermethoden
59 Herren und Sklaven
61 Zahlen und Realität
Die portugiesische Diamantpolitik
63 Brasilien und der Diamantheandel
G. Lenzen
- 66 Südafrika und die Entstehung der Großindustrie**
68 Die Entdeckung
70 Der erste Diamantrausch
73 Die Kimberleyzeit – fast eine Fabel
74 Vom Chaos zur organisierten Produktion
76 Cecil John Rhodes
77 Barney Barnato
81 Die De Beers Consolidated Mines Limited
82 Das Ziel: Produktionskontrolle
83 Ernest Oppenheimer
84 Die Grundlagen des modernen Marktes
G. Lenzen

II

Der Rohdiamant und seine Herkunft

- 88 Geologie und Abbau des Diamanten**
88 Geologie des Diamanten
92 Abbaumethoden
J.-C. Serre
- 99 Südafrika**
100 Ständiges Produktionswachstum/Ein gelobtes Land für Schürfer
102 Die Entstehung einer Mine
106 Förderung im Übertagebau
108 Förderung im Untertagebau
112 Die Lagerstätten an der Atlantikküste
116 Aufbereitung des Gesteins und Gewinnung der Diamanten
123 Sicherheitsmaßnahmen
124 Schöpfer eines gemeinsamen Werks
H. Allen

125 Tansanien	<i>H. Allen</i>
127 Zaire	
127 Die Gründung der Forminière	
129 Eine Entdeckung ohne Folgen?	
130 Eine verlorene Aufschrift und eine Holzkassette	<i>R. Maillard</i>
131 Die Vorkommen im Gebiet von Tshikapa	
132 Die Vorkommen von Mbuji-Mayi	<i>J. Legrand</i>
137 Angola	
137 Ein hoher Prozentsatz an Schmuckedelsteinen	
138 Jagd auf den Kimberlit	
139 Die Lucapa-Theorie	<i>R. Delville</i>
142 Sierra Leone	
142 Die Entdeckung	
143 Beschaffenheit der Vorkommen	
144 Erste Aktivitäten	
145 Unerlaubte Grabungen und illegaler Handel	
146 Legalisierung der Schürfung	
147 Händler und Geschäftemacher	
148 Der Markt von Monrovia	
150 Die Gründung von Kaufbüros	
154 Industrieproduktion	
155 Einheimische Schürfer	<i>J. Legrand</i>
159 Venezuela	
160 Grubenarbeiter als Nomaden im Dschungel	
161 Guaniamo und das Diamantfieber	
169 Ein einsamer Schwimmbagger auf dem Paragua	<i>J.-C. Serre</i>
172 Brasilien	
172 Woher stammen die brasilianischen Diamanten?	
173 Von der Geologie zur Psychologie	
174 Die Vorkommen im Mato Grosso	
176 Das »Bergbaudreieck« von Minas Gerais	
177 Das Gebiet von Diamantina	
178 Die Bergbaugesellschaft von Tejuçana	<i>J. Legrand</i>
180 Weitere Produktionsländer	
180 Indien	
182 Borneo	
184 UdSSR	
186 Andere Produzenten	<i>H.-J. Schubnel</i>
187 Weltproduktion	
188 Die Central Selling Organisation (CSO)	<i>J. Legrand</i>

III

Vom Rohdiamanten zum geschliffenen Stein

192 Mineralogie und Kristallographie	
192 Aus reinem Kohlenstoff	
193 Kubische Struktur/Härte	
194 Dichte/Schlechte Leitfähigkeit/Kristallformen des Diamanten/Spaltbarkeit/ Zwillingskristalle/Optische Eigenschaften	
195 Die Farbe der Diamanten/Absorptions-Spektrum	
196 Einschlüsse und Makel/Kristallisation und Synthese des Diamanten	
197 Nachahmungen des Schmuckdiamanten	<i>H.-J. Schubnel</i>
198 Geschichte und Entwicklung der Schleifkunst	
198 Das Spalten/Das Sägen	
199 Das Reiben/Das Facettieren	
200 Das Polieren/Der Schliff	
201 Der Glanz/Brillanz/Das Färben	
202 Natürliche Kristalle	
203 Verbesserung und Nachahmung von Kristallformen	

205	Phantasieschliffe	
206	Der Diamant als ›Tafelstein‹	
207	Spiegelschliff oder flacher Tafelstein	
209	›Taille tablette‹ oder ›Flachschliff‹/›Taille lasque‹ oder das ›Diamantporträt‹	
210	Der Rosenschliff/Der Brillantschliff	<i>G. Kaplan</i>
214	Der moderne Brillantschliff	
215	Moderne Bearbeitungstechniken	
218	Das Anlegen der Facetten	
219	Bohren und Sägen mit Laserstrahlen/Schätzkriterien	<i>G. Kaplan</i>
221	Reinheit und Farbe des Diamanten	
221	Reinheit und Einschlüsse	
222	Die Einschlüsse aus wissenschaftlicher Sicht	
226	Die Einschlüsse aus kommerzieller Sicht	
227	Die Farbe des Diamanten	
229	Die Ursache der Diamantfarben	
230	Künstlich erzeugte Farben	<i>E. Gübelin</i>
232	Börsen und Schleifzentren	
232	Antwerpen	<i>R. Delveaux</i>
237	Amsterdam	<i>L. Asscher</i>
239	Israel	<i>J. S. Hatsor</i>
242	Bombay und Surat	
245	Weitere Börsen und Schleifzentren	<i>J. Legrand</i>
247	Wertanlage in Diamanten und die Zertifikate	
248	Aktionen der CIBJO	<i>J. Legrand</i>

IV

Vom Schmuckdiamanten zum Industriediamanten

252	Der Diamant im Schmuck	
253	Von Aurengzeb bis Ludwig XIV	
254	Eine Garderobe, in der sich die Sonne spiegelt	
255	Agnès Sorel, die erste Frau, die Diamanten trug	
256	Der Schatz Karls des Kühnen	
257	Handwerker und Goldschmiede zur Zeit der Renaissance	
258	Der Renaissanceschmuck	
260	17. Jahrhundert: Pomp und Puritanertum	
262	Das Zeitalter der Aufklärung	<i>M. E. Giard</i>
264	Das 19. Jahrhundert	
268	Der Goldschmied – heute	
270	Einige Aspekte der modernen Juwelierkunst	<i>R. Kern</i>
272	Gold oder Platin	
273	Entstehung eines Schmuckstücks	<i>H. Stern</i>
276	Synthetischer Diamant und Industriediamant	
276	Synthetische Diamanten	<i>G. van der Schrick</i>
278	Industriediamanten und Verwendung	
279	Aus den Tiefen der Erde in den Weltraum	<i>N. R. Smith</i>
281	Anhang	
284	Index	
287	Bibliographie	