

OBSAH

Úvodem	7
--------------	---

PRVNÍ ČÁST

Umělecká komunikace a její modely

1.1 O komunikaci	11
1.2 Počátky teorie uměleckého komunikování	21
1.3 Podoby informačněkomunikačního diskurzu československé uměnovědy	35

DRUHÁ ČÁST

Nitranský model v sociosémiotické krajině

2.1 Východiska	85
2.2 Sociologické přístupy	98
2.3 Strukturněsémiotické přístupy	136
2.4 Lotmanova a tartuská sociosémiotika	178

Stimul místo závěru	199
---------------------------	-----

Literatura	219
------------------	-----