

Obsah

Předmluva	5
1. Úvod	7
2. Nástin základů hudebního ladění	9
3. Rovnoměrná temperatura – historie sporů a omylů	21
4. Hudební ladění jako prostředník mezi lidmi a bohy	31
5. Písemné doklady o ladění varhan v českých historických zemích	37
Přímé informace v pramenech a literatuře	37
Ostatní hudebně teoretická literatura	56
Importované tisky z habsburských zemí	59
Tisky domácí proveniencce	71
6. Organologický výzkum hudebních temperatur	87
Stanovení metodických východisek a postupů	88
Průzkum hodnotných historických nástrojů	93
Průzkum velkých varhan proboštského chrámu Nanebevzetí Panny Marie v Dubu nad Moravou	95
Průzkum píšťalového fondu při restaurátorských akcích	101
Průzkum píšťalového fondu varhan v Doubravníku	102
Průzkum píšťalového fondu varhan v Olomouci – Hradisku (kostel sv. Štěpána)	107
Průzkum píšťalového fondu varhan ve Vranově nad Dyjí (kostel Nanebevzetí Panny Marie)	109
7. Výška ladění	119
Situace ve střední Evropě v 17.–19. století	119
Situace v českých zemích 17.–19. století	122
Shrnutí	133
8. Recepce hudebního ladění varhan	135
Psychofyzilogická percepcce	135
Neurobiologické zpracování v mozkové kůře	140
Kognice a výsledná recepce	141
Shrnutí	143
9. Notopis varhanních skladeb	145
Shrnutí	155
10. Závěr	157
Summary	159
Zusammenfassung	163
Seznam obrazové dokumentace	168
Seznam knihoven	171
Jmenný rejstřík	172