

<b>I. Úvod</b>	
<b>II. Obrazný základ zážitků a zkušeností, kulturní založení individuální obraznosti</b>	6
II.1 Vznik a působení obraznosti	8
<b>III. Označení obraznosti</b>	9
III.1 Vztah jazykového označení k obrazným představám	9
III.2 Mimoobjektové vnímání jako vnímání pohybu	10
III.3 Modální jazykové vyjádření a problém vytčení objektu	11
III.4 Vizuelně obrazné vyjádření a jeho vztah k jazyku	11
III.5 Funkce a obsah vizuelně obrazných vyjádření	14
<b>IV. Vizuelně obrazná vyjádření a jejich obsah v současné školní praxi</b>	15
IV.1 Nezbytnost naučit žáky tvůrčímu uplatnění vizuelně obrazných vyjádření	17
IV.2 Výběr vizuelně obrazného vyjádření a jeho interpretace jako základní možnost jeho tvořivého uplatnění	18
<b>V. Vztažnost obrazných představ a metaforické myšlení</b>	20
V.1 Od metafory obraznou představivostí k vědě	23
<b>VI. Znakový dokument jako vyjádření tvůrčího procesu</b>	25
VI.1 Text s tvůrčím přístupem ve škole	26
VI.2 Obrazná podstata jazykového vyjádření	27
<b>VII. Vizuelně obrazné vyjádření jako konstrukce vztahů</b>	28
VII.1 Historický vývoj: Obraz jako konstrukce	30
VII.2 Vznik obrazu – obrazový objekt	31
VII.3 Obrazové pole	32
VII.4 Obraz jako scéna	33
VII.5 Obraz jako vyjádření vzájemných vztahů	36
VII.6 Obraz jako časoprostorové vyjádření	38
VII.7 Obrazové uspořádání textu	39
VII.8 Didaktický základ EduArt Editoru	40
<b>VIII. Závěr</b>	41
<b>IX. Slovník odborných pojmů</b>	41
<b>X. Související literatura k prostudování</b>	43